



Casa abierta al tiempo

...Ya nos  
cayó el  
Chahuistle.

Sociología  
Rural

Diciembre  
2007

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
**"...YA NOS CAYÓ EL CHAHUISTLE"**  
**MAÍZ, CULTURA Y PROCESOS IDENTITARIOS EN EL MUNICIPIO**  
**DE IXHUACÁN DE LOS REYES, VERACRUZ.**  
**ASESORA: MTRA. IRMA P. JUÁREZ GONZALEZ**  
**SINODALES: DOC. JORGE MERCADO**  
**LIC. MANUEL A. PRETELÍN**  
**ALUMNO: ISRAEL SALOMÓN TERCERO VELASCO**  
**SOCIOLOGÍA RURAL**  
**MATRÍCULA: 97209888**  
**DICIEMBRE DEL 2007**

## INDICE

### Introducción

#### CAPITULO I

- El Tiempo
- La Memoria
- La Vida Cotidiana
- Identidad y Cultura

#### CAPITULO II

##### -El Maíz

- Características Botánicas
- Orígenes
- Formas de cultivo
- Producción

##### -Ixhuacán de los Reyes

- Donde queda
- Como es
- Que produce
- Educación
- Salud

#### CAPITULO III

- Teoizhuacan y su historia prehispánica
- Historia colonial de Ixhuacán
- Ixhuacán y la arquitectura Novohispana

#### CAPITULO IV

- Los que producen el Maíz
- Las que transforman el Maíz
- Y los jóvenes ¿qué?
- El Molino

### Conclusiones

### Glosario

### Anexos

### Bibliografía

## ***Introducción***

¿Cómo se podría hablar de identidad? o mejor aun, ¿bajo que parámetros o indicadores se podría realizar un trabajo sobre Identidad? Menciono esto, por que en un escenario como el actual, caracterizado generalmente por un estado de crisis constante e incertidumbre, es difícil plasmar o conceptualizar lo que es la Identidad. Sobre todo, en este flujo contemporáneo de la posmodernidad, donde tanto los pueblos como las naciones, se ven obligados a enfrentar las imposiciones de los nuevos condicionamientos económicos, políticos y sociales que ofrece la globalización. Este enfrentamiento involucra a diversos actores sociales, cuyas posturas se han visto en la actualidad cada vez más polarizadas. Así, gobiernos como el nuestro, por un lado tienen que enfrentar una lucha constante por insertarse y obtener un lugar, en el contingente de países "emergentes" antes llamados en "vías de desarrollo"; y por otro, se tiene la necesidad de preservar una identidad nacional, su cultura y los sistemas tradicionales, característicos de una sociedad que conserva una herencia multicultural. De esta forma, se puede pensar que la pertinencia de un trabajo de reflexión como éste, responde a la necesidad de analizar elementos, rasgos y costumbres que, contrarios a la cultura de la sociedad moderna<sup>1</sup>, permitan reconocer la propia identidad. Elementos, como la gastronomía por ejemplo, que mediante la valoración subjetiva y social, nos ofrecen la oportunidad de entender la cohesión e integración del sector rural.

Es importante hacer la salvedad que, el preguntarnos o simplemente el tratar de definir lo que sería la cultura nacional, se nos presenta como una empresa de proporciones titánicas que excederían los parámetros de esta investigación. Sin embargo, en este trabajo trataré de concretarme en describir los procesos culturales e identitarios que se dan con relación al maíz, en el municipio de Ixhuacan de los Reyes, Veracruz. El maíz, como un hito protagónico en su vida cotidiana, como referente histórico desde tiempos inmemorables, como memoria

---

<sup>1</sup> Retomado de A. Giddens, la sociedad moderna es la consecuencia de un largo proceso histórico que tiene sus inicios en la Revolución Industrial, pero que se caracteriza principalmente por la producción en masa, por

de una región que atravesada por diversos procesos de colonización e introducción de nuevos tipos de agricultura o ganadería, ha conservado este cultivo como labor cultural y tradición; además de que éste grano continua siendo un alimento incorporado de manera importante en su dieta y también está asociado a algunas de sus fiestas como de sus celebraciones.

En este contexto, es de todos conocido, que en el ámbito mundial el sector Rural es el que cuenta con la parte de la población más desprotegida y excluida de un proyecto sólido de desarrollo. En México, como en toda América Latina, las predicciones optimistas para la inserción del campesinado, a un mundo rural orientado al mercado fracasaron; esto a pesar de las reformas al Art. 27 en el año de 1992 y a un ingreso de nuestro país de forma desfavorecida en el mercado global a través de la firma del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN).

Muy por el contrario, la realidad rural mexicana resultó ser bastante compleja. Como apunta Armando Bartra cuando dice: "el campesino es esquivo por naturaleza, su verdadera imagen, como su concepto, son difíciles de capturar"<sup>2</sup>. No obstante algo es seguro, la historia y la realidad del campesinado mexicano, de la vida rural, están enormemente ligadas a la historia de los pueblos indígenas. Es por ello, que es de vital importancia el estudio de este sector de la población, tanto en sus costumbres como en sus tradiciones, pues esto nos permitirá desentrañar la historicidad de estos grupos sociales para comprender mejor las formas que adoptaron en su transformación para incrustarse en el sistema dominante.

Es importante resaltar que en México, desde la época prehispánica hasta la actualidad, tanto en la cosmovisión de estos grupos indígenas o bien a partir de la industrialización de la tortilla en los centros urbanos; es una constante que en la cultura mexicana ha existido una fuerte relación cultural con el maíz. Lo cual nos lleva a pensar en una cultura del **Maíz**, como referente de identidad local y

---

la urbanización desmedida, por la democracia fiduciaria, fomentar la individualidad, etc. Para mas sobre el tema, consultar: Giddens Anthony. Un Mundo desbocado. España Taurus, 2000.

<sup>2</sup> Bartra Armando. V Congreso Latinoamericano de Sociología Rural, Sobrevivientes-Historias en la frontera. México 1998. pp 3

regional importante, ya sea por su valor alimenticio o por el mito ontológico del mexicano que proviene desde el Popol Vuh y que enuncia que somos la *gente de maíz*. Mas aun por que la predominancia del maíz en la vida cotidiana del sector rural mexicano es aun evidente. Así, se pueden observar fácilmente los referentes más cercanos de las relaciones que aun guardan las personas con esta semilla, "la milpa y la tortilla".

Es por lo anterior y contra lo que se dice por algunos funcionarios públicos o lideres de opinión, en el sentido de que las sociedades indígenas son estáticas y no cambian; que esta investigación pretende resaltar algunas estrategias que han utilizado los habitantes de esta comunidad para sobrevivir y reconstruir su identidad sin dejar a un lado el maíz; y en todo caso describir sus transformaciones.

Es con estos antecedentes, que me nace la inquietud por estudiar la identidad y la cultura de un pueblo a través del Maíz, pues considero que esta semilla es uno de los únicos elementos que tanto a nivel simbólico como a nivel alimenticio, comparten la mayoría de los mexicanos sean estos de la ciudad o del campo; así el maíz se ha convertido en tradición y en referente identitario, que proviene desde antes de la época Mesoamericana y que ha permanecido hasta nuestros días.

Así, el problema para esta investigación, no seria el preguntarnos si ¿existe una cultura o identidad nacional?, si ¿la virgen de Guadalupe es más un estandarte que la Bandera y el escudo?, si ¿la selección de fútbol nos representa?. No, la pregunta pertinente para la presente investigación, es: ¿quién no come tortillas en México?. En este sentido el maíz citando a Bonfil Batalla representa una matriz cultural dotada de un universo simbólico, de un conjunto de significantes, que a su vez nos evocan diversos vínculos y maneras de relacionarnos a través de él<sup>3</sup>. Así esta semilla que es fundamental para el pueblo de México, vincula la participación, la solidaridad, el arraigo, la historia, la pertenencia a una etnia, a un pueblo a una nación.

---

<sup>3</sup>Bonfil Batalla Guillermo. Pensar nuestra cultura. Ed. Alianza . México 1999. pp 29

El maíz conjunta saberes y practicas ancestrales, es el saber como tratar la tierra, como distinguir y hacer más fuertes las variedades de sus frutos, es como transformar el grano en diversos productos como el pozole, la tortilla, los tamales, etc. Así parte de esas prácticas interiorizadas, significantes y generadoras de sentido tienen su origen en el sembrar la tierra con maíz, que se considera es un elemento en común que logra reafirmar la identidad nacional.

El interés por este objeto de estudio surge a raíz de una visita al municipio de Ixhuacan de los Reyes, en Veracruz, como parte del trabajo que realiza el Proyecto Interdisciplinario para un Desarrollo Sustentable en los Tuxtlas e Ixhuacán de los Reyes (PIDESTI), en el marco de la Cruzada Nacional "Por un México limpio", en el año 2005 y que fue impulsada el sexenio pasado por el Centro de Educación y Capacitación para el Desarrollo Sustentable (CECADESU), y a través de jornadas de educación ambiental y asesorías para la incorporación de proyectos de Ecoturismo y Sustentabilidad en la zona.

La inquietud de relacionar el maíz con la comunidad de Ixhuacán se dá de hecho, por el escaso conocimiento del significado del nombre que originalmente ostentaba este lugar "Teo-Izhua-Can" (Lugar de la Divinas Hojas), por parte de sus habitantes y por el uso cotidiano de esta semilla dentro de su dieta básica. Por ello y con el fin de lograr una descripción aceptable de la cultura de un grupo humano, es necesario estudiar su patrón de asentamiento, sus costumbres, su producción material, sus tradiciones, sus instituciones y las relaciones con las comunidades vecinas. De tal forma que un acercamiento al espacio geográfico donde se encuentra el grupo en cuestión, es un factor de gran importancia.

Así mismo, las investigaciones sociológicas que tienen como objetivo, el conocimiento de los mecanismos que la cultura de un pueblo hace suyos, para lograr su reproducción como comunidad y evidenciar su modo de vida, deben considerar forzosamente las determinantes ambientales y las relaciones en la utilización de los recursos necesarios para la subsistencia. De este modo, el desarrollo de las sociedades que se dan en el sector rural o las Unidades

Económicas Campesinas entendidas como unidades familiares de producción<sup>4</sup>, se desenvuelven con otra visión del mundo y con características específicas, que es parte de lo que esta investigación pretende resaltar.

Ixhuacán de los Reyes, es cabecera del municipio del mismo nombre en el estado de Veracruz, que por su ubicación geográfica y por los factores socioeconómicos que lo conforman, puede considerarse dentro del sector rural y con un alto índice de marginalidad. El pueblo de Ixhuacán de los Reyes, que es donde se desarrolla esta investigación, se encuentra ubicado en la zona central del estado de Veracruz; en medio de la Sierra Madre Oriental que comparte con el estado de Puebla en su lado sur. Este municipio colinda al norte con el pueblo de Xico, al este con los pueblos de Teocelo y Cosautlán de Carvajal y al oeste con el pueblo de Ayahualulco.

La importancia de este lugar esta contenida en diferentes momentos históricos: Primero fue un punto de importancia comercial, pues conectaba la costa del Golfo de México con el Altiplano Central, segundo fue paso obligado de Cortés en el año de 1519 en su marcha a la Gran Tenochtitlan, pues era una de las pocas rutas de acceso al centro del país, tercero fue cabecera religiosa en la época colonial de los poblados de alrededor, pues en este sitio se asentó una orden Franciscana que formalizó la construcción del pueblo en el mismo punto donde existió anteriormente un asentamiento indígena de importancia. Desde una perspectiva arquitectónica, lo singular de este sitio es que en él se pueden observar claramente las características de las construcciones novohispanas.

Tal vez, lo más peculiar de este municipio es su nombre y los cambios que este ha sufrido con el transcurso del tiempo. El nombre original de este sitio es: Teolzhua-Can, que significa "lugar de las divinas hojas", muy probablemente en

---

<sup>4</sup> Para comprender mejor las características específicas del mundo rural y su gente, frente al mundo urbano capitalista, los estudios realizados por el teórico ruso Alexandr Chayanov, de 1919 a 1930, resultan de enorme importancia. Chayanov fue tal vez el primero en hacer notar las diferencias entre la explotación familiar campesina y la empresa capitalista, - aunque sus estudios se refieren al caso ruso consideramos que los lineamientos básicos de su discurso sirven para la comprensión de realidades rurales como la mexicana- así para este autor el medio más seguro para malinterpretar la explotación familiar campesina es considerarla como una empresa capitalista.



referencia al maíz. Después, los siguientes nombres que adoptó fueron: Ixhuacán de San Diego, Ixhuacán de la Corona en honor a la Corona Española, Ixhuacán de los Reyes en referencia a los reyes Católicos de España, éste último es el nombre oficial que en la actualidad detenta el municipio; aunque cabe mencionar que la idea del nombre que asumen los habitantes tiene en estos momentos un referente religioso, que son los Reyes Magos.

Así, el objetivo principal de este trabajo es analizar los procesos culturales que se desprenden de la relación entre los habitantes de dicho poblado con el Maíz. Para este fin se pretende utilizar principalmente la investigación cualitativa dentro de la sociología, con el objetivo de obtener información que nos permita conocer los elementos socioculturales que en la actualidad dan identidad a la gente del lugar. De esta forma, podrá entenderse que uno de los propósitos de esta investigación es presentar una nueva imagen de los símbolos y la cultura del sector rural desde una lógica interpretativa; pues muchas de las veces la imagen de la gente del campo, que ha sido perpetuada por los medios electrónicos de información, como personajes antagónicos a la modernidad y no como parte del sistema de producción capitalista.

Cabe reforzar la idea de que en este trabajo, cuando hablamos de procesos culturales se hace referencia a la manera de ser, al comportamiento y a la forma de pensar, que tienen los diferentes grupos sociales y que determinan su modo único de existir y de interpretar el mundo, que es lo que lo distingue de los demás; y que es un rubro que debiera ser tomado en cuenta en la planeación de las políticas públicas dirigidas a este sector.

Otro factor presente en este estudio y que permea a la sociedad rural mexicana es, la migración de la gente del campo a las grandes urbes y aún más allá de nuestra frontera norte, esta problemática está directamente vinculada a factores demográficos como es el crecimiento poblacional y la escasez de oportunidades; de tal modo, que los crecientes índices de desempleo en el campo y la incapacidad de encontrar medios de subsistencia para la vida campesina conllevan a un serio deterioro en el tejido social de este sector de la población. Lo

que se refleja claramente con una abrupta disminución del precio y la producción de Maíz, en México, en los últimos diez años<sup>5</sup>. Es por eso que dentro de los objetivos particulares de este trabajo se encuentra también el establecer el impacto que han ocasionado en las prácticas sociales la ganadería, la educación y la migración frente a la utilización del Maíz en esta comunidad.

Dicho lo anterior, la presente obra esta compuesta de cuatro capítulos y las conclusiones.

En el primer capítulo se ofrecen los postulados teóricos en los cuales se basará esta investigación, se contempla una revisión de la Identidad y la Cultura desde una perspectiva del tiempo, la memoria y la vida cotidiana. Todo ello con objeto de obtener una descripción aceptable de las prácticas sociales de esta comunidad, y poder establecer si conservan o no algún vínculo con el Maíz. Cabe aclarar que dentro de las aportaciones teóricas de mayor relevancia para este capítulo esta la "narración oral", que va directamente relacionada con la memoria y que es otra forma de conservar la historia de los pueblos.

Así, en este capítulo se comparte la noción de cultura propuesta por Gilberto Giménez, donde podemos entender a la cultura como: la dimensión simbólico-expresiva de todas las prácticas e instituciones. Este conjunto de "expresiones simbólicas" conforman una "matriz cultural" portadora de "marcas" que la distinguen y, al mismo tiempo, la diferencian de otras culturas. Cabe señalar que estas "marcas" tienen relación directa con la historia, y por lo tanto son la versión de la cultura que prevalece, la cultura del pueblo dominante. De esta forma, lo que llamamos ser "mexicano" es producto de una mezcla de varias culturas, de un enfrentamiento de diferentes formas de ver el mundo. Así, en la actualidad esta configuración de lo que es el pueblo mexicano esta integrada por una idea de nacionalismo, construcción ideológica que implica el nacimiento como República independiente y su consolidación como Estado revolucionario, que terminaron por heredar una imagen muy ecléctica de la cultura nacional.

---

<sup>5</sup> Cuadernos Agrarios, No. 17-18. El Maíz en México: *Auge y crisis en los noventa*. Magda Fritscher M. Ed. Nueva Época. pp 148

Para el segundo capítulo se consideró la información que tiene que ver con su localización, con lo que producen, con la educación, con la salud, etc. Lo que se traduce en un Marco de Referencia, cuyo contenido incluye toda la información cuantitativa de la comunidad. Con esto, se trata de describir parte del contexto de la sociedad rural, que a diferencia de las sociedades urbanas, ésta no está dominada por fuertes ideologías neoliberales que privilegian el mercado y el consumo, alrededor del cual, se constituye un sujeto preocupado más por su individualidad; lo que nos permite observar otras formas alternativas de describir al sujeto social con base en sus tradiciones y producción material, como aún lo podemos apreciar en diversas partes del sector rural. Cuestión que tiende a desaparecer en tanto se continúen utilizando prácticas depredatorias y mercantilistas que fomentan el mercado y no la unión y el trabajo en colectivo basado en la propia identidad y en la fuerza comunitaria.

En el tercer capítulo se incluye su Marco Histórico, donde se analizara cómo se funda esta comunidad y quiénes han sido sus personajes importantes. También se hace una referencia a su proceso institucional y de formación como municipio. Así mismo, cuando hablamos de procesos culturales para hacer referencia a la manera de ser, al comportamiento y a la forma de pensar que tienen los diferentes grupos o individuos que integran una comunidad, lo hacemos bajo la premisa de las interacciones subjetivas sociales. Cuestión que nos lleva a pensar en sus diferentes fases, como las generaciones que han transitado por Ixhuacán o sus situaciones históricas. Tal vez sea pertinente para el lector, aclarar que para este trabajo es importante hacer un seguimiento generacional de algunos miembros de la comunidad, sin importar su condición histórica formal. Para finalizar este apartado se mencionaran sus fiestas y tradiciones en general.

En el capítulo cuatro, tal vez el más importante para este trabajo, esta contenida la información del estudio de caso (método, discusión y resultados), o sea la información de cómo son las relaciones de los habitantes de Ixhuacán y si aun conservan contacto con el maíz y cómo es. De esta manera, inicio la discusión acerca de si el maíz es un elemento de identidad nacional y en especial del pueblo

de Ixhuacán, ubicado en el contexto general del análisis sobre la cultura y la identidad mexicana. Posteriormente se analizará el caso específico de la comunidad de Ixhuacán y su relación con esta semilla. Se intenta establecer con esto, la relación que guarda la gente de este lugar con lo moderno y con lo tradicional, como se ha ido recreando y renovando continuamente su forma de vida al observar diversas manifestaciones sociales, políticas y culturales ajenas a ellos; lo anterior para poder entender el significado y el sentido que le dan a sus acciones; las cuáles les permiten reconocerse como una comunidad con identidad sociocultural propia, en donde su memoria histórica no ha podido ser sustituida por la génesis cultural de la sociedad moderna.

Finalmente presento las conclusiones a las que llega esta investigación y muestro además un pequeño glosario de palabras que tienen relación con el Maíz y que cotidianamente pueden escucharse en esta comunidad del estado de Veracruz.

Así las cosas y para finalizar esta introducción me gustaría traer a colación un concepto que Jacques Lafaye<sup>6</sup> propone de "identidad cultural" y que se incluye en su trabajo *Prolegómenos a todo estudio por venir de la identidad nacional mexicana*, el cual considero logra precisar desde mi propio interés el contenido de este trabajo. Para Lafaye, la "identidad cultural" es: El conjunto de creencias y comportamientos, incluso un idioma común, que distingue a un grupo étnico de otros grupos étnicos y de la cultura dominante, la del Estado nacional.

---

<sup>6</sup> Jacques Lafaye es profesor-investigador de la UAM-Xochimilco.



Vista del anochecer desde el centro de Ixhuacán  
Autor: Saúl Vargar

## CAPITULO I

*Nadie nace hecho. Nos vamos haciendo poco a poco, en la práctica social en que formamos parte. (Paulo FREIRE)*

## **EL TIEMPO**

Considero que es pertinente para una investigación como esta, resaltar la importancia y la función del "tiempo" dentro de los procesos culturales y en especial dentro de los identitarios. Así las cosas, una de las funciones que me gustaría resaltar del tiempo es el de la enseñanza, pues el adquirir un conocimiento o una experiencia esta directamente ligada a una condición temporal, donde resulta obligado reconocer que cualquier persona con algunos años puede enseñar. De tal forma que el "tiempo" es la primera condición necesaria para que se dé algún tipo de educación o para que el conocimiento pueda transmitirse. De tal forma, que es por la vía de la educación que no nacemos al mundo sino al *Tiempo*<sup>7</sup>; nos cargamos de símbolos y de reconocimientos pasados, de esperanzas y de amenazas que vienen siempre acompañadas de la voz popular, y entre las que se puede encontrar un pequeño destello del presente personal.

Así, el "tiempo", puede ser considerado como la construcción más característica del hombre, más determinante y también la de más respeto; pues todos sus modelos simbólicos bajo los cuales se organiza la vida de los hombres en cualquier cultura, son indudablemente temporales. De tal forma, que no hay comunidad humana, que no sepa de su pasado y que no se proyecte hacia el futuro; pues gracias a la *Sociedad y el Tiempo*, los seres humanos pudieron reproducir su forma de vida propia.

---

<sup>7</sup> Savater, Fernando. *El valor de educar*. México, Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América. 1997. pp 43.

Así las cosas, el **Tiempo** resulta ser una concepción antiquísima, que la mayoría de las veces no es muy clara, sin embargo, es la que mejor puede definir y especificar el transcurso y el sentido del devenir humano. Se tiene así conforme lo que decía Aristóteles que el tiempo es el número o la medida del movimiento según el antes y el después.<sup>8</sup> Para Aristóteles, como para la mayoría de los filósofos antiguos y medievales, la palabra movimiento equivalía a cambio, decían que todo lo que cambiaba se movía, se entendía al tiempo como la dimensión del cambio, pues si nada cambiara, entonces no habría tiempo. El tiempo en sí no existe, porque es una simple medida o construcción social, así como no existe el kilómetro ni el litro, sino únicamente las cosas que son medidas por tales patrones convencionales. Para el género humano el tiempo es una forma de representar la vida, pues camina sin detenerse jamás, transcurre sin atención a clases sociales y puede marcar lo irrecuperable.

Desde la visión de San Agustín pueden apreciarse algunos cuestionamientos centrados básicamente en la doctrina del cristianismo, donde se busca algo más que una explicación filosófica a la pregunta de: ¿qué es el tiempo? Además de pretender que dicha respuesta fuera en cierto grado totalizadora y lograra trascender a todos los ámbitos de conocimiento, San Agustín se propone conciliar la fe con las exigencias de un pensamiento racional<sup>9</sup>. Contrariamente a las pretensiones de San Agustín, Aristóteles parte de un razonamiento netamente académico, o sea, basándose en las cosas sensibles de donde podemos obtener un conocimiento inmediato (*doxa, opinión*) y de las realidades superiores, donde se concibe un conocimiento inteligible (*episteme, ciencia*). Por otro lado la propuesta de Norbert Elias tiene un lugar destacado entre los estudios sociológicos, en tanto que formula y desarrolla en sus propias investigaciones algunas de sus principales opiniones sobre el tema del 'tiempo', cuestión que él

---

<sup>8</sup> Aristóteles, *La física*. Ediciones UNAM. México, 2001. pp 1001

<sup>9</sup> En una parte de su obra, dice literalmente San Agustín: "en ti, espíritu mío, es donde mido los tiempos"

consideraba como factor central para el estudio de la tradición cultural de cualquier grupo social. De esta forma, Elias pretendía demostrar que lo que llamamos 'tiempo', no es ni un dato 'a priori' de la naturaleza humana (Kant) ni una propiedad inherente de su misma naturaleza; sino más bien es el resultado de una síntesis humana que solo puede entenderse cuando se hace referencia a ciertos procesos sociales.

Así las cosas, para Elias, el tiempo es un símbolo de orientación social que los hombres aprenden como condición para lograr regular sus interacciones sociales. Se trata pues, de una institución simbólica que ejerce una coacción social y que varía dependiendo de los niveles de evolución y complejidad social<sup>10</sup>.

Por otra parte, en la aportación freudiana de la emergencia de la cultura humana, es la domesticación de los impulsos agresivos la que permite la existencia de lo social, y de la sociedad misma sin autodestruirse. En tanto que hasta el medioevo no existía un poder central, con legitimidad necesaria para obligar a los sujetos a controlar sus impulsos destructivos; es a partir del crecimiento y configuración de un monopolio central de la autoridad, en la forma de los estados modernos, que se hace posible el proceso de razonamiento de la dimensión emocional individual y colectiva y de la regulación de los instintos. Así los vínculos entre cultura y personalidad están siempre presentes en la perspectiva de Elias, donde se entiende que en la base de toda experiencia social subyace una estructura construida por polaridades de sentido, que a través de sistemas binarios, establecen diferencias y oposiciones a las maneras de comportamiento establecido. Mientras que Elias considera el modo en que las sociedades occidentales, a partir de la Edad Media, administran el Tiempo y sus componentes, San Agustín y Aristóteles plantean un conocimiento de este tema

---

San Agustín. *Confesiones*, México, Ed. Porrúa. 2005. Libro undécimo  
<sup>10</sup> Norbert Elias. *Sobre el tiempo*, México, 1989. FCE. Prologo pp 21



basados principalmente en la búsqueda de Dios y del Alma, respectivamente. De todo ello puede inferirse que la dimensión de lo social, por sí misma, implica reglas que son introyectadas por los sujetos sociales a los efectos de organizar sus prácticas cotidianas; acumuladas en la tradición o en el ritual, y estas regulaciones seguirán el camino gradual de una creciente complejidad.

Desde mi punto de vista, considero que el *Tiempo*, además de ser una construcción social es también algo que existe por la naturaleza y en la naturaleza; donde además de servir como un elemento de control y ayudar a la organización de la vida en sociedad, nos permite ubicarnos en un espacio determinado de la historia, y por lo tanto, tener conciencia de lo que somos. De esta manera, podemos considerar que los estudios hechos por San Agustín, Aristóteles y Norbert Elias, resultan sumamente atractivos por la forma como nos introducen al tema del 'tiempo'; además de proporcionarnos los elementos básicos sobre este campo de estudio. Finalmente cabe señalar que las identidades son productos sociales en cambio constante, así desde la óptica de Elias podemos entender que la tradición permite a los diferentes grupos sociales, mantener su identidad en el tiempo; todo esto al presentarse como el recurso mas adecuado para establecer el contacto o la transición entre el pasado y el porvenir.

Otra aportación importante sobre este tema se la debemos al razonamiento de Emile Durkheim<sup>11</sup> y algunos de sus discípulos, donde encontramos el interés y el conocimiento por la dimensión subjetiva de la temporalidad social. Estas nuevas influencias para las ciencias sociales, proponen para el estudio de la temporalidad, concebirla en tanto construcción social. En efecto, este sociólogo francés se propuso demostrar, a partir de sus estudios sobre la religión, que el tiempo al igual

---

<sup>11</sup> Sociólogo y pedagogo francés, nació en el año de 1858 y para 1906 ya era titular en la cátedra de Pedagogía en La Sorbona; en 1909 inician sus cursos sobre pedagogía y cultura. Es importante destacar que para este autor, es la sociedad la que determina los fines de la educación y las tradiciones. Pues la sociedad busca a través de estos mecanismos cultivar lo mejor del ser humano: el ser social.

que el espacio, surgen como categorías que dependen definitivamente de "la organización social correspondiente", y con esto quería referirse a cada sociedad y su contexto propio. Argumentos que le valen, para separarse de las concepciones kantianas de su época y sus apriorismos.

Aunque posteriormente, también son sus discípulos, los que se encargan de mostrar que "para la religión y la magia, las partes sucesivas del tiempo no son homogéneas, que las partes que nos parecen iguales en tamaño no son necesariamente iguales ni siquiera equivalentes; "son homogéneas y equivalentes las partes consideradas semejantes en razón de su ubicación en el calendario" (Hubert, H.) Para Durkheim, los fenómenos religiosos se ubican naturalmente en dos categorías fundamentales: las creencias y los ritos. De esta forma, todas las creencias religiosas conocidas, ya sean muy simples o complejas, presentan un mismo carácter común y suponen una clasificación de las cosas en: 1) Profano y 2) Sagrado<sup>12</sup>.

Durkheim, en la introducción de su libro *Las formas elementales de la vida religiosa*, se propone estudiar la religión más primitiva y simple, pues considera que en esta deben estar incluidos los elementos para entender la naturaleza religiosa del hombre. Pero para encontrar estas funciones inherentes a toda religión, Durkheim va a buscar en el sistema religioso más remoto y más simple, porque considera que en las "civilizaciones primitivas" se cumplen las condiciones, por ser casos aislados, donde hay una homogeneidad intelectual y de costumbres. Al hablar Durkheim de religión, infiere que todo ser humano tiene religión y propone que ha habido una evolución en la religión donde se modifican las estructuras pero quedan intactas las funciones, porque todas las religiones

---

<sup>12</sup> Emile Durkheim. *Las formas elementales de la vida religiosa*, México. Ed. Colofón. 1992. Introducción y conclusiones.

responden a las mismas necesidades y desempeñan el mismo papel. Por eso, dice, "todas las religiones son comparables, y ya que son todas especies de un mismo género, hay necesariamente elementos esenciales que les son comunes, y estos elementos permanentes son los que constituyen lo que hay de eterno y de humano en la religión." O lo universal según yo lo entiendo, es por esto, que bajo esta lógica el 'tiempo' es duración y por lo tanto es una de las creaciones de la sociedad; donde no se hace referencia a una experiencia individual sino al modo en que se organiza una colectividad.

Durkheim se basa en el supuesto de que "los primeros sistemas de representaciones que el hombre se ha hecho de sí mismo y del mundo son de origen religioso." O sea productos del pensamiento colectivo. Es por eso que para poder interpretar estos sistemas y sus categorías, debe tomarse en cuenta que la sociedad ha forjado esas categorías acumulando lo mejor de su capacidad intelectual a través de la historia. Y que es solamente bajo estos términos como él lo decía, que: "La sociedad parece llamada a abrir una nueva vía a la ciencia del hombre".

Para concluir con este sociólogo francés y su aportación sobre el tiempo, consideramos que Durkheim es uno de los fundadores de una larga tradición sociológica que ha llegado hasta nuestros días, en la que se entiende que el tiempo es una categoría producida colectivamente y que tiene como función organizar la vida en sociedad a través de los calendarios, y que estos a su vez dividen y fechan el tiempo de acuerdo a un ritmo social que oscila entre lo sagrado y lo profano. Finalmente Durkheim termina consolidando su trabajo sobre el tiempo diciendo que éste no es producto de las observaciones y correlaciones de fenómenos naturales, sino que más bien primero fueron los ritmos de la vida social

que luego fueron permeando otros ámbitos de comportamiento y que es hay donde surge el tiempo como una institución, entendida como una categoría sintética que todo lo envuelve.

Para complementar un estudio más amplio sobre la identidad, tomando como base el Tiempo, creo que es necesario tomar en cuenta el análisis antropológico de Nancy Farriss y Enrique Florescano, donde podemos entender que la concepción del Tiempo en las culturas prehispánicas en Mesoamérica, tiene una concepción distinta en parte a la de occidente. Y digo solo en parte, por que también en ésta se expresa una construcción social como medida del tiempo, donde puede encontrarse la parte sagrada y la parte profana. El principal aporte que traen consigo en la concepción del tiempo los grupos nativos del continente americano, fue: el percibir el tiempo de forma cíclica y enfrentarlo a la forma lineal de los europeos colonizadores.

Es fácil poder entender que desde el enfrentamiento cultural que ocasionó el descubrimiento de América, la forma de percibir el Pasado para los nacidos en este continente, tuvo un cambio radical. Así ambos autores nos presentan un enfrentamiento entre la concepción cíclica del tiempo, que se relacionan generalmente con un sistema de comunicación oral tradicional por un lado, y la concepción lineal, que tiene su referente en los sistemas de comunicación escrita. Como ambos autores apuntan, el pensamiento del tiempo lineal y la comunicación escrita, que tiene su máximo referente en el *alfabeto*, tienen una estrecha relación. Y básicamente es occidente quien tiene esta forma de comunicación, que es considerada la expresión más refinada de la vida civilizada y esto le permite tener un registro palpable del pasado, de su historia. Argumento que le sirvió para menospreciar cualquier forma de escritura o registro de los pueblos conquistados

y con ello darles la categoría de gente *bárbara o salvaje*. Los cuales tenían que ser educados y la religión era el mejor medio para lograrlo.

Continuando con la religión y la forma de registrar el pasado, fue gracias a estas intervenciones de los misioneros, que se dio a conocer que la gente nacida en este continente, también tenían una forma de escritura, aunque esta no era escrita sino pictográfica y jeroglífica. Este reconocimiento a las formas de comunicación de los pueblos mesoamericanos, encuentra a su máximo aliado en un viajero italiano llamado Lorenzo Boturini, quien fascinado por la riqueza de los testimonios orales y los calendarios, pudo obtener información más detallada siguiendo las enseñanzas de Vico, quien proponía un acercamiento del pasado pero desde el interior del propio pueblo. O sea un trabajo más etnográfico.

Básicamente Nancy Farriss argumenta en su texto, que los Mayas ya manejaban el concepto de tiempo lineal desde antes de la llegada de los españoles. Y este tiempo lineal se ve reflejado en la forma en que estas culturas del continente americano expresan el seguimiento de las dinastías imperiales o dan cuenta de los logros y conquistas de un emperador en específico.<sup>13</sup>

Para Nancy, los Mayas contaban con un tiempo cíclico que era el tiempo cósmico y con un tiempo histórico, que es el referente al tiempo lineal. Sin embargo, esta antropóloga no logra esclarecer del todo las funciones de estos dos tipos de tiempos; de tal manera, que en una de sus hipótesis arguye que el tiempo lineal o histórico está subordinado al tiempo cósmico. En otra hipótesis dice que pueden convivir ambos tipos del tiempo sin que uno ni otro en la práctica sean excluyentes. Finalmente dice en otra de sus hipótesis que estas dos formas de concebir el tiempo, no pueden coexistir en un mismo plano de igualdad. Así las

---

<sup>13</sup> Farriss Nancy. *"recordando el futuro, anticipando el pasado: tiempo histórico y tiempo cósmico entre los Mayas de Yucatán"*. La Memoria y el Olvido, México, 1985. INAH

cosas, para esta investigadora resulta difícil poder establecer el por qué los Mayas a pesar de contar con una forma de registro histórico, no tienen un seguimiento de largo alcance para sus registros. Y tal vez, esto se deba a la forma de manejar la cuenta de sus *katunes*, que era la expresión del tiempo que más le interesaba al pueblo Maya<sup>14</sup>. Cabe destacar que la concepción del tiempo lineal, donde los sucesos son únicos e irrepetibles, fue introducida al continente americano bajo la forma religiosa judeo-cristiana.

Por otro lado, Enrique Florescano nos presenta en su obra la manera en que los pueblos mesoamericanos construyeron sus cosmovisiones<sup>15</sup>. De esta manera se puede apreciar en la estructura narrativa de los pueblos mesoamericanos (Toltecas, Mexicas, Mayas), tres acontecimientos fundadores; que su función es dar coherencia a la forma de contar su origen. Estos acontecimientos son: a) la creación del cosmos y el nacimiento de la superficie terrestre, b) el origen de las plantas cultivadas y los seres humanos, c) la fundación de los reinos y la crónica de los pueblos.

De esta forma, cuando se realiza una confrontación entre el canon occidental y el canon mesoamericano basados en el tiempo y la memoria, podemos entender que la historia tiende a un trabajo de recuperación del pasado donde la escritura y los documentos se ven privilegiados como medios para preservar la *memoria del pasado*. Así las cosas, considero fundamental para esta investigación el reconocimiento para cada pueblo o civilización donde existen varias formas de preservar y recuperar el pasado; a partir de su presente.

---

<sup>14</sup> En estos *katunes*, se encontraban contenidos bajo la lógica del tiempo cíclico todos los eventos vividos y por vivir de este pueblo mesoamericano. Es debido a esta ambivalencia, que los Mayas logran soportar el avasallamiento de los españoles, pues tenían la esperanza basada en el tiempo cíclico de que este período terminaría y podrían tener nuevamente un resurgimiento de su cultura.

<sup>15</sup> Florescano Enrique. *Historia de las historias de la nación mexicana*. México. Ed. Taurus. 2002. Cap. 1-3

Dentro de las formas primordiales de recuperar el pasado se encuentran la **historia y la memoria**, sin embargo al momento en que la historia se vuelve una ciencia, ésta excluye a la memoria como forma legítima de una comunidad para conservar su pasado. Finalmente Florescano termina reconociendo que debido a la necesidad de los peninsulares europeos por comparar los registros históricos del continente americano con la escritura alfabética, no se puede llegar a tener una recuperación histórica sin distorsiones. Respecto a esto, Florescano dice:

“Los pueblos elaboraron en el transcurso de su existencia diversas ideas acerca del pasado, como un recurso elemental para afincarse en el mundo y pensar el porvenir”<sup>16</sup>

Así pues, una cuestión importante para esta investigación, es poder acceder a otras formas de recuperar el pasado, en el que se encuentren presentes la tradición oral y la memoria colectiva; que se alejan por lo general del modelo narrativo que se estableció con el canon de la historia occidental. Cabe resaltar que una parte notable de la memoria en los pueblos mesoamericanos actuales, tiene su origen, en la unión con el canon occidental; “donde el resultado fue el surgimiento de un híbrido al que se tuvo que recurrir por parte de los grupos indígenas sobrevivientes para reconstruir su memoria y preservar su identidad” (Farfan, 2006: 24)

Para concluir este apartado sobre el Tiempo, diremos que básicamente tenemos dos formas de percibir el tiempo desde un punto de vista social, por un lado tenemos una sociología del tiempo que se basa en sus aspectos cronológicos y duracionales y por el otro, tenemos la concepción basada en la división del tiempo en pasado, presente y futuro; de donde se rescata parte de la formación de la memoria y que es de suma importancia para este trabajo. El principal problema

---

<sup>16</sup> Ibid 15

que tienen estos dos supuestos, es que, la aceptación de uno excluye al otro. Cuestión que Ramón Ramos logra resolver diciendo que en lugar de un tiempo de la conciencia y de un tiempo del cosmos, se tendrían dos series temporales, que se podrían diversificar y entrar en contacto sin que esto supusiera alguna contradicción. Así por un lado tendríamos a la serie A que estaría constituida por el conjunto estratégico del tiempo formado por el pasado, presente y futuro. En el otro lado estaría la serie B formada por las relaciones ordinales temporales y por los aspectos cronométricos del tiempo<sup>17</sup>.

Con esta diferenciación del tiempo en dos series, queda claro que para esta investigación el tiempo no es ni el número del movimiento aristotélico y tampoco la distensión del espíritu de San Agustín. Contrario a esto, lo que se pretende es rescatar la serie A como una herramienta para el análisis de la identidad a partir de un seguimiento generacional basada en los recuerdos, en la memoria. Además que esta serie temporal es la que suele predominar en sociedades poco modernas, entendiendo a éstas como comunidades que no están dentro del sector urbano principalmente y que es un aspecto importante que me interesa resaltar para esta investigación. También es importante señalar que así como la historia, la versión de la cultura que prevalece es, la cultura del pueblo dominante. De esta forma, lo que llamamos ser "mexicano" es producto de una mezcla de varias culturas y de varias generaciones, de un enfrentamiento de diferentes formas de ver el mundo. Así la configuración de lo que hoy es el pueblo mexicano, incluye una idea de indigenismo prehispánico, pasado por un pretendido mestizaje nacionalista, que nace junto con la República independiente y su consolidación como Estado revolucionario nos termina heredando una imagen muy ecléctica de la cultura nacional.

---

<sup>17</sup> Ramos Torre Ramón. *Introducción a Tiempo y Sociedad*, Madrid, 1992. CIS, No. 129 pp.7-13



## LA MEMORIA

Si tomamos para este trabajo como punto de partida el análisis Identitario de la situación actual del sector rural y su producción cultural, es bajo la premisa de una reivindicación cultural del maíz y los procesos identitarios que se desprenden de este en su relación con los distintos sectores de la población; así mismo tampoco se tiene como objetivo centrar esta reflexión en el sistema de producción capitalista y la consecuente experiencia excluyente que éste implica; sino más bien, en un afán por complementar metodológicamente un análisis sociológico mas amplio sobre el maíz, este trabajo busca resaltar su parte cultural; sin menospreciar la parte productiva.

De esta forma, observamos en la producción antropológica y sociológica, desde los años noventas del siglo pasado, un gran interés centrado en la subjetividad, así diversas investigaciones se dirigen a interpretar los significados producidos socialmente y las representaciones de los sujetos en sus prácticas sociales. El subjetivismo, tanto de los actores sociales como de los propios investigadores, es objeto de numerosas discusiones y fuertes cuestionamientos por parte de los teóricos. Por otra parte, los modelos teóricos que propugnaban los determinismos económicos, han caído en desuso después de haber recibido fuertes cuestionamientos. Aún más me arriesgo a considerar que el término clase social es utilizado sin una definición clara, en la actualidad. Cabe aclarar que mi posición no se adhiere a ninguna de éstas corrientes epistemológicas en sus formulaciones extremas. Pero en todo caso tengo la convicción de que no es posible comprender las prácticas sociales, desvinculando la conciencia social del ser humano de sus practicas colectivas materiales.

En lo personal, encuentro en las definiciones provenientes de psicólogos y sociólogos algunas coincidencias, que tienen que ver directamente con el

reconocimiento individual o colectivo de las "marcas" que definen a un grupo en sí mismo, al mismo tiempo que lo distingue de los "otros". Si tomamos en consideración ambas posiciones encontramos coincidencias importantes: la *identidad* se encuentra unida a la permanencia, a lo que es duradero, a lo que los hace semejantes, y al mismo tiempo a aquello que distingue a los grupos, donde también cumple la función de unidad, de integración, de ubicación en un espacio y tiempo determinado, de selección de valores y de distintas preferencias.

Y esto es por que de alguna manera hemos aceptado que la realidad se nos presenta como una serie interminable de ambivalencias que se contraponen y excluyen: arriba y abajo, izquierda y derecha, blanco y negro. Nos manejamos como si no existiera una parte entre ambos extremos, pretendemos negar las diferentes formas que adopta y al intentar explicarla nos damos cuenta que es difícil poder describirla con conceptos tan limitados. Lo intermedio puede entenderse de diversas maneras, como algo vago o confuso, pero siempre se hará referencia a lo mismo. Lo intermedio como otra realidad es imperfecta por su falta de definición, pero también está hecha de palabras e imágenes, de ausencias y presencias, de memoria y olvido; cuestión a la que no es ajena la identidad y que más sin embargo, no acepta tan fácilmente un concepto totalizador como lo es la Identidad misma.

Cuando se habla de cultura, por lo general el concepto utilizado, hace referencia a un conjunto de rasgos materiales, a sistemas de valores y creencias, a prácticas sociales y a las instituciones que caracterizan a un grupo social determinado. Sin embargo, como la identidad es un proceso humano y una construcción que se da a lo largo de la historia, esos elementos identitarios constituyen también símbolos que argumentan un significado, que otorga sentido a las acciones; significación a la que se recurre para entender el mundo y su realidad. De tal forma y de acuerdo con G.H. Mead, podemos entonces aceptar a la mente como la dimensión

simbólico-expresiva de todas las prácticas y acciones del individuo. Así, este conjunto de "expresiones simbólicas" son portadoras de "marcas" que la diferencian de otras culturas, de otras realidades. En lo personal, considero que estas diferencias tienen que ver también con una situación de clase. Así las cosas, para Mead: "El espíritu surge a través de la comunicación, por una conversación de gestos en un proceso social o contexto de experiencia –y no la comunicación a través del espíritu"<sup>17</sup>.

Así las cosas, podemos considerar que las representaciones sociales están constituidas por elementos simbólicos, y en este sentido, no sólo son formas de adquirir y reproducir el conocimiento, sino que además dotan de sentido a la realidad social. Es por esto que, su función básica es la de transformar lo desconocido en algo natural, dado por descontado, algo común –lo que permite que lo desconocido se convierta en un sistema de categorías familiares. De tal forma que en esta investigación, la representación social, se erige como herramienta teórico-metodológica para el análisis de la realidad social. Así tal vez el único impedimento de este concepto es que, pese a la importancia que ha adquirido el concepto desde su formulación original, la teoría de las representaciones sociales ha suscitado críticas en torno a la ambigüedad en la definición de su objeto de estudio.

Podemos considerar entonces que la noción de representación social nos sitúa, en este sentido, en el punto de intersección entre lo psicológico y lo social. De tal forma, que la representación social se refiere a la manera como los sujetos sociales apprehenden los acontecimientos de la vida diaria, las características de su entorno, las informaciones que circulan en él y el nivel de familiaridad que tienen ciertas personas. Así el carácter práctico de las representaciones sociales

---

<sup>17</sup> George H. Mead. *Espíritu, persona y sociedad*, México, 1993. Paidós. Parte II Espíritu pp 92.

se explica mejor por el hecho que éstas se orientan a la comunicación y a la comprensión del entorno. De acuerdo a sus contenidos, las representaciones sociales se caracterizan por dos dimensiones básicas: la información y la actitud. La primera hace referencia al volumen de conocimientos que el sujeto posee de un determinado objeto social. La segunda, por su parte, expresa la orientación general ya sea positiva o negativa, frente al objeto de representación. Es por este motivo, que establecer una representación social implica determinar qué se sabe y cómo se va a interpretar a partir de esta representación. Por esto es que, "si ha de haber comunicación como tal, el símbolo tiene que significar lo mismo para todos los individuos involucrados".<sup>18</sup>

Es por eso que para Mead, la conciencia, no sólo nace y se posibilita en forma heterónoma sino que, también, para mantenerse como tal, precisa del reconocimiento del otro, del objeto intencional, el cual la hace ser. De este modo y en un aspecto psicogenético el Tu antecede al Yo, y éste se constituye a partir de la conciencia del otro, tal como lo plantean este autor entre otros. Esto tiene su correlato en el plano del lenguaje, que a Mead le interesa mucho, ya que en tanto instrumento privilegiado de interacción entre lo subjetivo y lo objetivo, es ahí donde el hombre se constituye como sujeto, donde materializa su discurso para entender sus propios símbolos.

De esta forma y desde el Interaccionismo Simbólico, podemos entender cómo opera en la vida cotidiana concreta la cultura asumida como dimensión subjetiva de la realidad social a través de al menos estas tres premisas: 1) Los seres humanos actúan sobre las cosas y las otras personas en función del significado que tienen para ellos, de modo que la conducta social no responde sólo a estímulos exteriores, como es el significado para orientar la acción. 2) Los significados son productos sociales que surgen durante la interacción, es decir,

---

<sup>18</sup> Ibid 106

una persona aprende de y con otras personas a conocer e interpretar el mundo. 3) Los actores sociales asignan significados a situaciones, a otras personas y así mismos, a través de un proceso de interpretación; lo que sirve como herramienta para motivar la acción misma<sup>19</sup>.

## **VIDA COTIDIANA**

Cuando partimos de lo propuesto por los estudios culturales, nos damos cuenta del supuesto de que lo sociocultural es un proceso de interacciones permanentes, una red y también un flujo de vínculos diversos y múltiples, que incluyen los simbólicos, las emociones, los factores económicos, los ecológicos y los espirituales, de los cuales ninguna persona está al margen y menos alguien que intenta abordar el nivel de estudio de lo social entendido como cotidianidad. Es en este proceso de interrelaciones constantes que se encuentra contenida la vida social de las personas (mujeres y hombres) donde se construye día a día, hora a hora, la vida cotidiana en general y las vidas cotidianas particulares de los colectivos y de cada individuo. Es allí y es en ella donde y bajo la cual se forman los sujetos en cada momento, en cada espacio sociocultural y en cada periodo histórico concreto. Pero cabe tener en cuenta que cada proceso construye y es influido por sistemas y estructuras (socio-económicos, político-ideológicos y simbólico-culturales) que le dan sus determinaciones y condicionamientos.

La vida cotidiana construye la historia y es, como lo ha dicho atinadamente Agnes Heller, el espejo de la historia, porque nos da una imagen de la sociedad histórica respectiva y a su vez nos enseña (para el que lo quiera descubrir y explorar) el fermento secreto de ella, porque "todas las capacidades fundamentales, los

---

<sup>19</sup> Peter L. Berger y Thomas Luckmann. *La construcción social de la realidad*, Amorrortu editores. Buenos

afectos y los modos de comportamiento fundamentales con los cuales trasciendo mi ambiente y que yo remito al mundo 'entero' alcanzable por mí y que yo objetivo en este mundo, en realidad yo me los he apropiado en el curso de la vida cotidiana"<sup>20</sup>.

Así para Agnes Heller, la vida cotidiana es heterogénea y jerárquica. La primera categoría alude a los diversos ámbitos en que nos movemos y que son distintos en contenido y en significación. La segunda categoría da orden a la vida cotidiana y varía en cada época en función de las estructuras económico-sociales. De tal forma que, aunque la vida cotidiana presenta una estructura similar en todos los humanos, ésta no ocurre de la misma manera para todos. En general, ésta presenta una continuidad absoluta, pese a eventos menores que la modifican ocasionalmente.

Un autor indispensable para poder explicar de una forma más concreta la vida cotidiana y la cultura es Pierre Bourdieu<sup>21</sup>, pues él ubica a la educación como el medio por el cual se legitima y se impone una cultura, surgiendo así una violencia simbólica para el sujeto. Lo que nos lleva a considerar a la violencia simbólica como una negación de toda acción espontánea, pues existe la imposición de un conjunto teórico, y estos elementos se caracterizan por una arbitrariedad tanto en lo cultural como en lo social. Este autor desarrolla la problemática de la vida cotidiana, desde dos perspectivas de análisis: una que hace referencia al funcionamiento del sistema educativo y la otra que hace referencia a las actividades de las clases sociales con relación a la cultura. Y que es esta última la que me interesa rescatar.

---

Aires, 1993. pp 25

<sup>20</sup> Heller Agnes. *Sociología de la vida cotidiana*, Barcelona. Ediciones Península, 1977. pp 97

<sup>21</sup> Sociólogo nacido en Francia en el año de 1930. Fue profesor de escuela y en 1960 inicia un grupo de investigación sobre problemas de educación y cultura en sociedades europeas. Parte de sus análisis radican en observar la manera en que influye, la institución pedagógica y su función ideológica, en la transformación de las aptitudes por las diferencias sociales.

En general la obra de Bourdieu gira en torno a una sociología de la cultura, lo que le confiere un carácter especial, son los planteamientos metodológicos a partir de los cuales analiza los problemas culturales. Bourdieu recurre principalmente a tres fuentes metodológicas: el marxismo, Weber y Durkheim. Del marxismo retoma dos ideas centrales: que la sociedad está estructurada en clases y que las relaciones entre estas son relaciones de lucha, solo que a diferencia de Marx se enfoca más en el análisis del consumo que de la producción. De Durkheim retoma el análisis empírico cuantitativo, mientras que de Weber retoma el análisis de los sistemas simbólicos y las relaciones de poder.

Bourdieu entiende al consumo como los bienes transmutados en símbolos o signos para el consumidor, utilizándose así los bienes de distinta manera, según la clase social a la que se pertenece. En relación con el marxismo, a todas luces su principal fuente teórica, difiere entonces sustancialmente al menos en cuatro aspectos: 1) La importancia dada al consumo, 2) La teoría del trabajo valor, ya que para Bourdieu en el campo artístico el valor no está dado por el tiempo de trabajo socialmente necesario, sino por el campo de producción entendido como sistema de relaciones objetivas entre instituciones y agentes y lugar de lucha por el monopolio del poder de consagración, ahí es donde "se engendran continuamente el valor de las obras y las creencias en este valor"<sup>22</sup>. 3) La articulación entre lo económico y lo simbólico, es decir, Bourdieu reconoce la importancia de las relaciones económicas entre las clases, pero siempre con relación a formas de poder simbólico que contribuyen a la diferenciación social. 4) Finalmente para Bourdieu a diferencia del marxismo ortodoxo "la clase social no puede ser definida por una sola variable o propiedad... ni por una suma de propiedades sino por la estructura de las relaciones entre todas las propiedades pertinentes que confiere a

---

<sup>22</sup> Pierre Bourdieu, *Sociología de la cultura*, 1990, pp15

cada una de ellas y a los efectos que ella ejerce sobre las practicas su valor propio<sup>23</sup>

A continuación definiremos tres de los conceptos más importantes acuñados por Bourdieu: El habitus y su relación con la construcción del gusto, capital cultural, y campo. Comencemos por el concepto de campo. Este le sirve a Bourdieu para superar las antinomias individuo-sociedad y estructura-superestructura. Por campo Bourdieu entiende un sistema de relaciones sociales que determina los modos de operación y las condiciones específicas de la producción, circulación y consumo, y que determina las estrategias respecto al capital de cada campo. Todo campo se constituye de dos elementos: la existencia de un capital común y la lucha por su apropiación. Así, en todo campo se produce una lucha interna, quien posee el capital asume una posición conservadora y ortodoxa, mientras que quien aspira a poseerlo asume una posición subversiva y heterodoxa. El campo es pues un espacio de conflicto donde se trata de establecer un monopolio del capital, el cual es eficiente para construir autoridad y poder.

Por capital Bourdieu entiende el conjunto de conocimientos, creencias complicidades, lenguajes explícitos, en las relaciones sociales de cada campo. El capital es un instrumento que permite a quien lo detenta ejercer un poder una autoridad. Su distribución entre los diversos agentes de cada campo es diferencial. El concepto de 'habitus', que se relaciona con la formación del gusto, sirve para reconstruir "el proceso por el que lo social se interioriza en los individuos y logra que las estructuras objetivas concuerden con las subjetivas"<sup>24</sup>. El *habitus* es así generado por las estructuras objetivas y genera a su vez las prácticas individuales dando a la conducta del individuo esquemas básicos de percepción, pensamiento y acción. El 'habitus' son las "estructuras estructurantes" que sistematiza el

---

<sup>23</sup> Ibid, 16

<sup>24</sup> Ibid, 34



conjunto de prácticas de cada persona, programa pues el consumo de los individuos y las clases. Así para Bourdieu existen tan solo tres tipos de gustos, tres tipos de consumidores: El burgués, el proletario y el medio, todos, "clasificadores clasificados por sus clasificaciones" <sup>25</sup>

Para finalizar con este autor, diremos que la "violencia simbólica", es esta división de los modelos de producción cultural donde Bourdieu propone la existencia de gustos diferenciados (el burgués, el medio y el popular) que existen y coexisten con base en la desigual distribución de los bienes materiales y simbólicos, y que se ven reflejados en la construcción arbitraria de la cultura; donde tienen un impacto en las distintas formas de usarlos dentro de los campos. Así las distintas formas de dominación son legitimadas, toman un sentido positivo, pasan como "naturales" y terminan su función donde los dominados defienden el orden social dominante. Que para esta investigación estaría representada por la cultura fomentada desde el estado.

Otro autor que me gustaría incluir en este conjunto de teóricos, para explicar la vida cotidiana es, Lev Davidovich Bronstein, conocido también como Trotsky (1879-1940), fue por lejos el mejor orador del siglo veinte, y posiblemente el revolucionario más grandioso del mundo. Era altamente inteligente, muy bien leído, y escrupulosamente honesto en su pensamiento intelectual y su manera de proceder en la política. Dio muestra de considerables talentos organizativos al frente del Ejército Rojo, y fue también un pensador profundo, cuyo pensamiento ha tenido una influencia enorme. Algunas partes de éste han sido tan asimiladas en la vida cotidiana que pocos conocen su origen. Así la revolución cultural, propuesta por Trotsky, implicaba la educación del conjunto de la población, de modo tal que todos tuvieran el conocimiento, la comprensión y la voluntad de gobernar la sociedad. Claramente, una sociedad en la cual sólo algunos

---

<sup>25</sup> Ibid,p35

poseyeran conocimientos, mientras que el resto no, estaría dividida entre gobernadores y gobernados, entre ricos y pobres, y entre obreros del intelecto y obreros manuales. Era por lo tanto necesario que todos tuvieran acceso a una educación desarrollada, así como también que realizaran una escuela adecuada de democracia directa. Una vez que un alto nivel de educación se generalizara al conjunto de la sociedad, todos podrían comprender las cuestiones en juego en cualquier discusión política, y tendrían la capacidad de participar en la administración de la sociedad.

De este intelectual ruso la parte que más llama mi atención, es la referente a el "modo de vida" del cual, dice: La creación conciente en el dominio del modo de vida ha ocupado un lugar insignificante en la historia de la humanidad. El modo de vida es la suma de las experiencias desorganizadas de los individuos; se transforma de manera espontánea bajo la influencia de la técnica o de la luchas revolucionarias y, en conjunto, refleja mucho más el pasado de la sociedad que su presente. De tal forma, que el conflicto generacional y cultural que se da entre los integrantes de una familia o grupo social, nos muestra esta falta de organización, dentro de su vida cotidiana, todo esto sin dejar atrás el pasado y las expresiones de su cultura.

Por otra parte y para finalizar lo concerniente a la vida cotidiana, considero que Rossana Reguillo, logra precisar de una forma muy práctica la vida cotidiana cuando dice: "en la cotidianidad, se encuentran de forma clandestina, las prácticas y las estructuras, del escenario de la reproducción y simultáneamente, de la innovación social". De tal forma que armada bajo la certeza de la repetición, la vida cotidiana, es un tejido de los tiempos y espacios que organizan las prácticas

de innumerables rituales que garantizan la existencia del orden obtenido en la misma práctica.<sup>26</sup>

## **IDENTIDAD Y CULTURA**

Un eje importante que aborda este trabajo es el de identidad, noción que se ha impuesto con éxito en el campo de las ciencias sociales. Como lo afirma Gilberto Giménez cuando dice que “así como hoy queremos ver cultura en todas partes [...] también queremos atribuir una identidad a todo el mundo” (Giménez, 2002: 35). Iniciemos esta referencia partiendo de su formación etimológica, donde el término identidad viene del latín *identitas*, es decir, “lo que es lo mismo” o “ser uno mismo”. Las aportaciones realizadas desde la sociología y la psicología social demuestran que la reflexión en torno a la identidad no es nueva en las ciencias sociales, sino que se inscribe en una respetable tradición. Desde la sociología, con Durkheim y Elias, que centran su reflexión en los procesos de distinción de los diferentes “Tiempos”, donde se identifica al *tiempo con el tiempo social*. Donde Durkheim describe, el calendario religioso, como “una expresión de los ritmos de la vida social que oscilan entre lo sagrado y lo profano” (Farfan 2006: 4). Desde el punto de vista de la psicología social, autores como G.H. Mead hablan del “universo simbólico”, al que definen como una matriz de todos los significados objetivados socialmente y subjetivamente reales, toda la sociedad histórica y la biografía de un individuo se ven como hechos que ocurren dentro de ese universo.

Y en definitiva, es a través de las representaciones sociales donde se describen, simbolizan y categorizan los objetos del mundo social, es a partir de las atribuciones de sentido en las cuales se inscribirán las acciones de los sujetos. De

---

<sup>26</sup> Rossana Reguillo, *La Clandestina centralidad de la vida cotidiana*, en: *La vida cotidiana y su espacio-temporalidad*. Barcelona. Anthropos, 2000. pp 79

esta forma, las representaciones operan si no determinando en forma tajante, sí condicionando las conductas. Y con esto se permiten establecer un orden que facilita a los sujetos orientarse en el mundo social, por un lado, y por el otro hace posible la comunicación entre los miembros de un mismo grupo, otorgándoles un código común, que se comparte y que permite el diálogo.

Por otra parte para el estudio de los procesos culturales es necesario basarnos también en el nivel de la acción social, donde podemos decir que la *alteridad*, es simple y llanamente la identidad del *Otro*; lo que también, en tiempos más recientes ha dejado de corresponder a sociedades no tan dominadas por la reproducción capitalista, tal como las comunidades tradicionales, donde los actores han dejado de definirse por su única pertenencia a un grupo, para adherirse a la idea de una cultura compartida y entonces la identidad puede mantenerse o cambiar de significado siendo utilizada como un recurso para la acción. Así la identidad pasa a formar parte de una estrategia para lograr ciertos fines<sup>27</sup>. Entonces aquí podríamos hacernos la pregunta: ¿Dónde se crea la valorización disminuida de la identidad del campesino o del indígena, como una subjetividad contra la identidad de origen, o sea la identidad étnica? En el contacto con las sociedades modernas o en la idea introducida desde la religión impuesta al momento de la conquista, donde se decía que los indígenas eran casi civilizados.

Así podemos iniciar la descripción de esta categoría, la identidad nacional. Ésta es dada por una diversidad de factores provenientes tanto del Estado como de la Nación. Así para Luis Villoro, al hablar de Nación es preciso resaltar cuatro condiciones que se encuentran básicamente en toda formación político-social como ésta. De esta forma, para que exista una nación en este sentido, forzosamente debe existir una comunidad de cultura, una conciencia de

---

<sup>27</sup> falta cita

**pertenencia, un proyecto común y la relación con un territorio<sup>28</sup>.** Por comunidad de cultura nos referimos a compartir una forma de vida común, así como una forma de ver y entender el mundo, una misma cosmogonía. No solo eso, sino también, el compartir una misma lengua, un mismo núcleo de creencias básicas, de presupuestos y costumbres. Desde este punto de vista la nación histórica es una continuidad en el tiempo.

Por otro lado, la conciencia de pertenencia concierne a las relaciones familiares que se tejen en cualquier sociedad, la forma de éstas y la ascendencia de sangre. A partir de estos primeros lazos el individuo se integra a una identidad nacional específica, creándose un fenómeno de auto identificación del individuos con la cultura en común a la que pertenece. De tal forma, que el individuo a partir de la conciencia de pertenencia crea un vínculo con la tradición, con la continuidad que le hace aceptarse como parte de un sentido comunitario. Por último la nación tiene un importante vínculo con un territorio. Lo cual le permite darse una continuidad en el tiempo y en el espacio. El sentido del territorio para la nación, históricamente confiere un carácter de mito y utopía, en el sentido de un mito fundacional, del origen y de hacia donde se va como comunidad. Así pues la nación se conforma a partir de una cultura común, lenguaje común, ascendencia común, mito en común, etc.

Por otro lado la categoría de Estado se refiere a un evento histórico mucho más reciente, que inicia en Europa occidental alrededor del siglo XV. El Estado no es otra cosa que la unificación de la organización político-administrativa con carácter de soberana y con el monopolio de la facción física. Como diría Gramsci, el Estado nación es la suma de la sociedad política más la sociedad civil, la sumatoria de la dominación política más el consenso. Las principales funciones del Estado nación son: En lo económico, establecer un mercado común,

---

<sup>28</sup> Villoro Luis. *Estado Plural, Pluralidad de las Culturas*, México, 1999, UNAM-FFL pp. 43

tributación fiscal, establecer una moneda única, etc. En lo político, tiene que fomentar el proceso de democratización y establecer la ciudadanía, la cual deja las especificidades de los individuos de lado poniendo el énfasis en las similitudes, todos los ciudadanos son iguales ante la ley.

Finalmente, tenemos la categoría de identidad nacional. Ésta es dada por una diversidad de factores provenientes tanto del Estado como de la nación. La identidad nacional puede verse como una construcción socio-cultural producto de varios procesos de identificación y diferenciación que delimita dos territorios que son el propio y lo ajeno, es decir, se marca un contraste entre el "nosotros" y el "ellos"; todo esto para crear una adscripción o sentido de pertenencia. La identidad es como un entramado de raíces que se van entrelazando para darle cohesión, soporte y sentido a las acciones de un colectivo social; raíces que se construyen en la dinámica de las relaciones sociales y que se ven confirmadas y reforzadas dentro de un campo simbólico. Para la identidad nacional es de gran importancia la existencia de un territorio histórico o patria, la creación de mitos colectivos, una cultura de masas pública, la existencia de derechos y deberes comunes. La identidad nacional también se compone de funciones externas e internas. Las primeras se refieren a la educación y – la cual permite el proceso de socialización – la creación de símbolos que refuerzan la identificación colectiva. Las internas se refieren a los procesos de legitimidad que refuerzan al Estado y sus instituciones.

Si consideramos que la acción colectiva arraigada a un territorio es un punto de partida fundamental para entender la construcción de la identidad de una comunidad en específico, y que mientras mayor sea la interiorización de sus orígenes mayor será su participación y su conciencia de pertenencia. También podemos entender desde el punto de vista sociológico a una identidad básica, como una serie de rasgos comunes a la naturaleza humana de cierto grupo social o étnico; y que pueden considerarse permanentes sin pretender con esto, hacer del

hombre un ente inmutable o poco permeable a la influencia de las circunstancias históricas y sociales, en las que le toca desenvolverse.

Otro elemento de análisis para entender la vigencia de la identidad cultural, se encuentra en la noción de resistencia. Una visión crítica dirigida hacia los efectos devastadores del sistema mundial conlleva a pensar en la cultura, en los términos en que el propio Alejandro Figueroa se refiere a ella: como el reclamo para reafirmar los modos propios de existencia<sup>29</sup>. Se puede encontrar este tipo de expresión cuando los pueblos o comunidades ven amenazada su cultura y sus valores; por una imposición forzada de proyectos culturales de integración o modernización.

Con lo dicho hasta aquí implícita y explícitamente, se podría enunciar un concepto de cultura. Pero me gustaría enfatizar para esta investigación una conceptualización de la cultura como la dimensión subjetiva de la vida social, y esto se puede apreciar mejor en definiciones como la de Clifford Geertz:

Donde, la cultura es "un sistema complejo de procesos subjetivos, desde los cuales los grupos sociales interpretan la realidad y se relacionan con ella. Es desde la cultura desde donde los grupos sociales dan sentido y orientan sus acciones e interpretan las de los demás, desde la cual las asumen como normales o anormales, como justas o injustas, como verdaderas o falsas"<sup>30</sup>.

---

<sup>29</sup> falta cita

<sup>30</sup> Geertz Clifford. *La Interpretación de las culturas*. México, 1991. Gedisa Editorial. Pp 34

Con lo anterior solo quiere decir que todas las organizaciones, culturas y grupos están constituidos por actores envueltos en un proceso constante de interpretación del mundo que los rodea.

En este orden de ideas, el concepto de cultura de Clifford Geertz: "el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido; la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significados"<sup>31</sup>, busca a pesar de la especificidad señalada para los procesos culturales, donde éstos guardan relación con las demás estructuras y dimensiones sociales; presentar a "la cultura como un constituyente de las prácticas sociales pero a su vez está constituida por ellas", cuestión que da pie a la escurridiza dialéctica entre ideología y cultura.

Para finalizar este apartado diré que en el ámbito que nos compete, la cultura rural, tomada como categoría definitiva de los quehaceres del campo no existe. Existe el campo o la provincia, complementado por algunos escenarios en la ciudad, como contexto permanente de intercambios, apropiaciones y resignificaciones que varían según los grupos sociales que la habitan y las diferentes relaciones entre ellos. Estas diferencias están cruzadas por variables de clase social, formas de consumo material y cultural, generacional, de género, de rol de participación económica, de procedencia, etc. que les da un carácter único, cuestión que este trabajo intenta poner en evidencia.

De esta manera podemos concluir que existen diferentes maneras de experimentar la pertenencia a la ciudad o al campo, de asumir la articulación entre

---

<sup>31</sup> Ibid 20



lo público y lo privado, de asumir códigos y respuestas de resignificación, resistencia y diferenciación frente a lo hegemónico, que se expresan en conductas colectivas de doble carácter: el miedo y la estigmatización que unos grupos hacen de otros. Y esto es producto de la poca capacidad de asumir imaginarios colectivos que permitan entender la diferencia desde la tolerancia e interpretarse a sí mismos sin perder de vista el derecho a la identidad que tienen los otros.

Así mismo para entender la cultura del sector rural es necesario precisar otras variables que entran en juego como procesos de construcción simbólica colectiva cuya dinámica puede definirse, por una parte, por las procedencias diversas de carácter rural con una fuerte consistencia en la oralidad como vehículo de reproducción cultural, por la marginalidad de las decisiones sobre su propia vida respecto de los centros de poder, y por la amplia gama de formas de apropiación y de resignificación de los contenidos y lógicas de sus costumbres y tradiciones

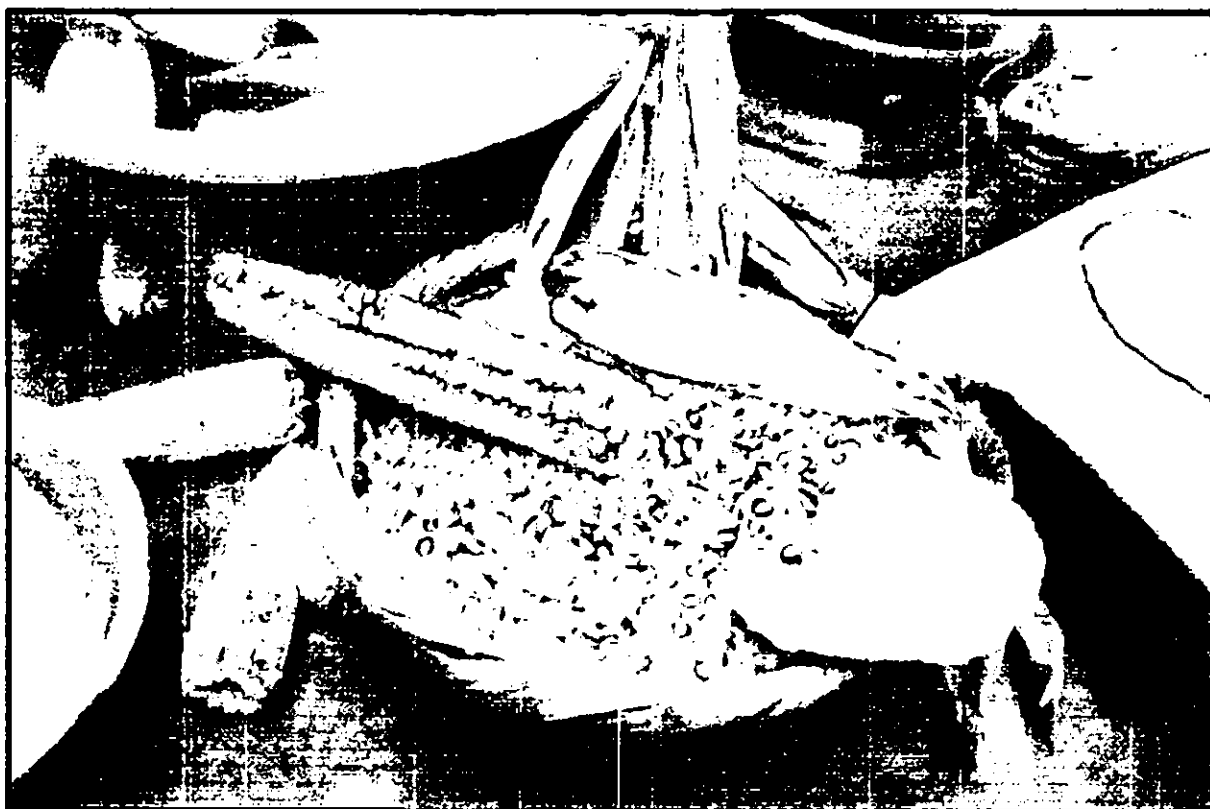
Finalmente me atrevo a decir que el concepto de *identidad* ha sido considerado frecuentemente en forma descontextualizada o unilateral (social o psicológica) e, incluso, en tiempos más actuales, como algo *virtual* en trance de desintegración, inmersa en una *Sociedad-red* con trama fabricada ingeniosa y pragmáticamente por el sistema-mundo de la globalización económica y comunicacional.<sup>32</sup> Frente a estos embates que fracturan las identidades, en particular de los constructos colectivos tradicionales y regionales, esta la interpretación del proceso identitario al que yo me avoco, que se afina en el enfoque psico-social postulado por G.Mead, para quien la identidad psicosocial posee también un aspecto psichistórico, y a este respecto las biografías están inextricablemente entretejidas

---

<sup>32</sup> Castells Marcos. Poder, Cultura e Identidad. Tomo I *Sociedad Red*.

por la historia; de modo que la faceta social de la identidad debe explicarse en términos de esa comunidad en cuyo seno se encuentra el individuo.

De esta forma podemos percibir que la identidad está siempre ubicada "en el orden social, donde comparten un contexto histórico-geográfico los diferentes organismos personales". De tal forma que en este proceso, el adecuado equilibrio de la "serie temporal A" (pasado, presente y futuro), las condiciones bioheredadas (orgánicas) y la índole de las experiencias afectivas, motrices y de percepción, siempre situadas en un entorno geográfico y social, constituyen matrices sobre las cuales se crean las bases y referentes indispensables del constructo identitario que intento describir. Así las cosas, el agregado tecnológico aportado gradualmente, primero, por la cultura *alfabético-fonética* y hoy día, por la *electrónico-visual*, vinieron a complejizar y enriquecer dicho proceso, pero nunca podrán sustituir las mediaciones orales de aquellas marcas y anclajes que solo existen a través de la experiencia compartida.



Formas del maíz en la cocina de la Sra. Hilda  
Autor: Saul Vargas

## CAPITULO II

### "EL MAÍZ"

## EL MAÍZ

### Características botánicas.

EL maíz es una planta domesticada del género *Zea* y pertenece a la familia de las gramíneas; su identificación específica es: *Zea mays* L. Esta planta corresponde a la subfamilia de las *Andropodonáceas* y su tribu es la *Maidea*<sup>32</sup>. Así las cosas, del maíz se puede decir que en general tiene una amplia variedad fenotípica, debido esto a su amplia adaptación ambiental y a su uso constante dentro de las diferentes culturas que integran el mosaico cultural de México.

Para 1951 se realiza en México un primer intento, serio y sistemático, de identificación de las diferentes razas de maíz que existen en nuestro territorio; este intento se lo debemos a Wellhausen R. y Hernández X., que en colaboración con Mangelsdorf logran publicar para este año su trabajo que se intitula: *Razas de Maíz en México*. Bajo las premisas de este trabajo, los investigadores logran identificar a 32 razas de maíz, de las quedan sus principales características, su genealogía, sus comparaciones y las razas más parecidas. Además de su distribución geográfica también anotan una bibliografía para futuras investigaciones que amplíen dicha información.

Cabe mencionar que los trabajos de caracterización de las diferentes razas de maíz en México, han continuado y ahora son de suma importancia para la formación de bancos de germoplasma que son utilizados en programas de Fitomejoramiento.

### Orígenes

La mayoría de los antropólogos están de acuerdo en que el cultivo del maíz (*Zea Mays*), es la fuente de las culturas prehispánicas. Por otra parte, algunos botánicos coinciden también en creer que el alto grado de civilización alcanzado

---

<sup>32</sup> Centro de Investigaciones Agrarias, "*El cultivo de Maíz en México*", México 1980, Ing. Jose Luis Zaragoza Palencia. Pp 11

en este continente se debe en primer lugar a la relación que se tenía con este cultivo; que fue y que hoy por hoy continua siendo el pan de cada día de los grupos indígenas americanos. Sin embargo, en lo concerniente al lugar exacto del origen del Maíz en el continente Americano, no se tiene una tesis que logre una consolidación teórica.

Esta sobre entendido que existen varias teorías sobre el lugar y la forma en que se originó el maíz, pero a continuación presentare las cuatro hipótesis principales que Mangelsdorf<sup>33</sup> concibe en cuanto al origen del maíz:

- El maíz cultivado se origina del maíz tunicado, que es la forma primitiva del maíz, en la que los granos están individualmente cubiertos por una bráctea floral.
- El maíz se origina del género más cercano, el *teozintle* (*Euchlaena mexicana*), por selección directa, por mutación o por la cruce entre *teozintle* y algún tipo de zacate desconocido que actualmente esta extinto.
- El maíz, el Teozintle y el *Tripsacum* (un pariente vegetal cercano), descienden por líneas independientes de un ancestro común.
- Presentada por Mangelsdorf y Reeves en 1939, señalan que:
  - a) El maíz se origina del maíz tunicado.
  - b) El Teozintle es una cruce entre maíz y *tripsacum*.
  - c) La mayoría de las modernas variedades de maíz son producto de mezclas entre teozintle, *tripsacum* o ambos.

Cabe mencionar que existen otras hipótesis que nos hablan del origen del Maíz, pero los avances en estudios de composición genética revelan que de estos tres géneros, proviene la mejor explicación del origen del maíz actual.

---

<sup>33</sup> Paul C. Mangelsdorf, *Corn origin, evolution and improvement*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Mass., 1974. pp. 11-13.

De esta forma, aun cuando el maíz es considerado como fuente de las culturas mesoamericanas (Totonaca, Maya, Azteca) y de nuestros antepasados más recientes, hasta la fecha no se ha podido dar el dato preciso de su origen. Tanto los expertos en botánica como en arqueología tienen argumentos distintos para este suceso, los primeros indican que desde hace 50 mil años se tiene información de esta semilla y los segundos aseguran que apareció hace 8 mil años. A este respecto, las investigaciones arqueológicas basadas en las pruebas de Carbono 14 nos muestran descubrimientos de mazorcas de maíz, encontradas en cuevas del estado de Puebla, que datan del año 3400 a. de C. y que muestran que al menos desde esa época la planta ya era cultivada; posteriormente estos mismos estudios arqueológicos comprobaron la teoría de que el maíz es un híbrido de diferentes gramíneas parecidas entre sí. Y esto quedó comprobado cuando en la década de los sesenta se encontraron granos fosilizados de polen de maíz, esto sucedió cuando se abrieron pozos de prueba en la Ciudad de México donde se analizaron las capas de lodo asentado hace 80,000 años, lo que sustenta su presencia desde antes de la llegada de los primeros moradores de estas tierras.

Así las cosas, desde su aparición, el maíz ha representado un símbolo de identidad para las culturas indígenas de este continente. Pero su importancia también se debe a que este cultivo ha sido el principal sustento alimenticio de los pueblos indígenas del continente americano, desde la época prehispánica hasta fechas más actuales.

Finalmente podemos decir que la importancia del maíz para los pueblos mesoamericanos, se ve reflejada, desde la concepción de sus dioses hasta la forma de preparar la Milpa o parcela donde se siembra esta semilla. Así para los Aztecas Centéotl era el dios del Maíz y los Mayas lo llamaban Jun Nal Ye, estas deidades eran sumamente importantes dentro de la cosmogonía mesoamericana,

por que además de bendecir las cosechas también se les vinculaba con otras deidades como era Tlaloc el dios de la Lluvia.<sup>34</sup>

### **Formas de cultivo**

Se puede considerar que el cultivo de Maíz hasta la década de los ochentas, del siglo pasado, aun ocupaba el primer lugar en Superficie, Valor Producido y Personal Ocupado\*, en relación a los demás cultivos que se dan en México. Este cultivo lo podemos encontrar en distintos contextos, tanto geográficos como ecológicos y sociales. Se puede decir entonces que, gracias a su gran capacidad de adaptación climatologica y a la importancia que aun le otorgan los mexicanos, tanto cultural como alimentaría; el maíz se siembra a todo lo largo y ancho del país.

La agricultura de 'milpa' no ha cambiado sustancialmente desde la época prehispánica y me atrevo a decir que casi es la misma desde que se iniciaron sus primeros cultivos. En aquellos tiempos los principales instrumentos agrícolas para la labranza eran la vara de sembrar mejor conocida como Coa, el Machete y el Ayate. Los instrumentos más modernos que se han introducido a este cultivo son: la Yunta, el arado, el tractor y los sistemas de riego. Así dentro de las formas de cultivar el maíz, encontramos que una de las mas recurrentes para los pobladores del sector rural es el sistema *tumba-roza-quema*, y que esta basado en su forma de temporal.

Cabe señalar que para las condiciones climáticas del territorio, así como lo accidentado del terreno, en México se practican dos formas de cultivo del maíz que van de los sistemas de temporal a los sistemas de áreas de riego.

---

<sup>34</sup> Sin Maíz no hay País. Enrique Florescano, *imágenes y significados del dios del maíz*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, 2003. pp 52 y 55

\* Centro de Investigaciones Agrarias, *"El cultivo de Maíz en México"*, México 1980, Ing. José Luis Zaragoza Palencia.

Así las cosas, en México más de tres millones de campesinos se dedican a la siembra de esta semilla. Dos de cada cinco productores económicamente activos que se dedican a las actividades agropecuarias, cosechan maíz; sin embargo, más de dos millones de campesinos, que cultivan la milpa, enfrentan condiciones de pobreza extrema y no alcanzan a producir ni siquiera la cantidad mínima de maíz para su autoconsumo.

Finalmente podemos decir que, a pesar de que en la época prehispánica el maíz represento la esencia de muchas culturas que florecieron gracias a su conocimiento, domesticación y sincretismo religioso; en la actualidad solo se conservan algunas fiestas o conmemoraciones rituales dentro de las tradiciones de los pueblos mexicanos. En general las celebraciones teniendo al maíz como protagonista, están desapareciendo o son cosa del pasado indígena. Para el caso, algunas de las fiestas que aún se conservan en relación al maíz se dan en las comunidades Huicholas de los estados de Nayarit y Jalisco, en las comunidades Mayas de la península de Yucatán y en el estado de Puebla.

### **Producción**

Con lo dicho anteriormente sobre el cultivo del maíz, se puede considerar que esta planta cuenta con un alto nivel de producción, pero esta suposición no necesariamente es cierta; pues desde el punto de vista climático, los únicos impedimentos para una buena producción son: la falta de agua y las heladas. En el caso de nuestro país, donde la mayor parte del maíz que se cultiva es de temporal; la cantidad, distribución y eficacia de la lluvia son factores fundamentales para la producción del maíz.

Para el caso mexicano, el maíz ha tenido que pasar por una serie de vicisitudes a lo largo de su historia, siendo las sequías las causantes de más estragos. Sin embargo, es gracias a las políticas neoliberales, que el Maíz enfrenta una gran crisis desde mediados de la década pasada. Pues se vio desfavorecido por el modelo agrícola implantado en el sexenio del presidente C. Salinas, con la entrada



en vigor del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) donde se le quita la protección de las políticas oficiales en el año de 1994<sup>35</sup>. Es por eso, que a partir del año de 1995 empieza un descenso en la producción y el precio del maíz, aunado a la eliminación de su precio de garantía. (ver cuadro 1)

Como se ha dicho anteriormente, la producción de maíz se realiza en casi todo el país, siendo los estados más productivos: Jalisco, México, Sinaloa, Chiapas, Michoacán, Puebla, Guerrero, Veracruz, Guanajuato, Tamaulipas y Oaxaca. Y de estos, los primeros cinco son los que aportan más del 50% de la producción nacional.<sup>36</sup>

**Cuadro 1 Producción Nacional Anual de maíz. Miles de Toneladas**

ESTADO	1995	1996	1997	1998	1999	2000	PROM.	TMCA % PROM.
Chiapas	1,696	1,544	1,319	1,756	2,136	1,887	1,723	1.89.6
Guerrero	1,112	1,072	812	1,132	1,269	1,181	1,096	1.06.1
Jalisco	2,231	2,328	2,074	2,783	2,482	2,159	2,343	-0.513.1
México	2,146	2,251	2,309	1,592	2,193	1,758	2,042	-3.311.4
Michoacán	1,293	1,131	985	1,151	1,383	1,103	1,174	-2.66.6
Puebla	1,064	1,182	797	790	861	870	927	-3.35.2
Sinaloa	2,074	1,696	2,701	2,619	1,476	2,319	2,148	1.912.0
Veracruz	1,104	1,183	1,121	948	1,040	1,242	1,106	2.06.2
Otros	5,633	5,637	5,538	5,684	4,866	4,672	5,338	-3.129.8
Total Nacional	18,353	18,024	17,656	18,455	17,706	17,191	17,898	-1.110

Fuente SAGARPA. Anuarios Estadísticos de la producción Agrícola 1995-2000.

Cabe mencionar que dentro del cultivo de Maíz, hay factores exógenos que condicionan el desarrollo de su producción agrícola en el país, así estos factores se encuentran tanto en el ámbito de los mercados externos como en el entorno doméstico. Las características principales de estos factores son: en el entorno internacional es la reestructuración de los sistemas agroalimentarios a partir de cambios en los patrones de consumo que vienen gestándose desde hace medio siglo. "El cambio más importante consiste en la transformación de los hábitos

<sup>35</sup> Cuadernos Agrarios. Nueva Época, No. 17 y 18. Años 8-9 (1999) Magda Fritscher Mundt. *El Maíz en México: auge y crisis en los noventa*. pp 142. Magda F. es profesora-investigadora de la UAM-Iztapalapa.

<sup>36</sup> Tesis de doctorado de Yolanda Castañeda

alimentarios y las preferencias del consumidor motivadas por mayores ingresos (principalmente en la población de los países desarrollados); el avance en los procesos de urbanización, la incorporación creciente de la mujer a la fuerza de trabajo, la diversificación de la dietas y una mayor preocupación por la calidad de los alimentos, son ejemplos de los factores domésticos<sup>37</sup>. Así las cosas, otro fenómeno que en la actualidad ha causado repercusiones sobre la producción de maíz, es la generación Ethano (combustible para la industria automotriz) como un nuevo tipo de energético.

Para finalizar este apartado y desde un punto de vista muy personal, creo que la tendencia que se impone cada vez con mayor fuerza en los mercados globalizados consiste en el hecho de que los procesos económicos no respetan las soberanías nacionales. Y como producto de esto, se observa una fuerte articulación transnacional de los procesos productivos, comerciales y de consumo, por lo que la competencia en los mercados mundiales, en la actualidad, ya no se da entre empresas nacionales o productores aislados, sino entre consorcios internacionales que controlan casi en su mayoría las fases de las cadenas agroalimentarias<sup>38</sup>.

---

<sup>37</sup> Michelle Chauvet y Rosa Luz Gonzalez. *Globalización y estrategias de grupos empresariales agroalimentarios de México*. 1999 pp. 1080

<sup>38</sup> Rubio Blanca. *El sector agropecuario mexicano*. México, 2004. Ed. IIS-UNAM, Plaza y Valdés. Pp 19



Iglesia principal de Ixhuacán vista desde los arcos  
Autor: Saúl Vargas

## CAPITULO II

# IXHUACÁN DE LOS REYES

## **Ixhuacán de los Reyes<sup>39</sup>**

### **¿Dónde queda?**

Para llegar a este municipio que se encuentra entre las faldas del Cofre de Perote, a una distancia aproximada 60 Km de la capital del estado, se puede tomar la carretera pavimentada que va de la ciudad de Xalapa al pueblo de Xico, antes de llegar a este lugar, en la población de San Marcos se toma la desviación a Teocelo y de allí se va por la carretera a Perote, aproximadamente a 35 Km. de Teocelo se encuentra el pueblo de Ixhuacán. Desde la capital del estado hasta la cabecera del municipio y la comunidad de Ayahualulco hay carretera pavimentada, si se va a Ixhuacán por el rumbo de la ciudad de Perote, hay partes de la carretera que aun no están pavimentadas; aunque la mayor parte ya cuenta con este servicio, se encuentra a una distancia aproximada de 37 Km. Por este acceso se toma la carretera a los Altos y al llegar a Tlalconteno se toma la desviación hacia el Triunfo, se pasa por Xololoyan y Ayahualulco y el siguiente pueblo es Ixhuacán. Sus coordenadas de posicionamiento geográfico son: 19°21'20" de latitud norte y los 97°07'01" de longitud con respecto a la ciudad de México. Su altitud promedio sobre el nivel del mar es de 1800 m.s.n.m., lo que significa que el clima va de fresco a frío la mayor parte del año.

---

<sup>39</sup> La mayoría de los datos demográficos, fueron extraídos del ultimo censo, proporcionado por las autoridades municipales.



Las relaciones con sus vecinos son de respeto y cooperación dentro del plano institucional, sin embargo, a habido conflictos históricos por la pertenencia de la tierra y en tiempos actuales por problemas ambientales, como la contaminación del río. Cabe destacar que estos conflictos no han traído graves consecuencias para su forma de vida o su organización de gobierno.

### **¿Cómo es?**

Ixhuacán es un pueblo cobijado por la neblina la mayor parte del tiempo y que sirve de centro de gobierno para el municipio con el mismo nombre. Se encuentra ubicado en la zona central del estado de Veracruz sobre la parte elevada y quebrada de la sierra madre oriental, en las faldas del volcán Cofre de Perote, que por su ubicación geográfica puede considerarse como zona húmeda. Tiene una superficie total de 148.764 km<sup>2</sup> comprendida desde las faldas del Cofre de Perote a una altura de 3600 m.s.n.m. hasta sus límites con Cosautlán de Carvajal y Tlaltetela a una altura de 1100 m.s.n.m., encontrándose una variedad de climas y actividades productivas. Representa el 0.0019% del territorio estatal y el 0.076% del territorio nacional.

El municipio cuenta con 33 localidades, de las cuales 7 son congregaciones y las demás rancherías, que son: Atlivayan, Vista Hermosa, Los Laureles, Camizal, Cerro Boludo, El Futuro, Caltzontepec, Loma Alta, El Manzano, Amatitla, La Raya, Xiwizil, Tecpita, Comalixhuatla, Villa Nueva, Barranca Grande, Amatlá, Xixitla, Xixilacatla, La Perla, Tlaltetela, Tetlaxca, Monte Grande, Tlalchy, Cocoxatla, Atecaxil, Coyopolan, Alameda, Xixicazapan, Atula, Buena Vista, El Arenal y la cabecera municipal Ixhuacán de los Reyes.

En general el territorio de este municipio es muy quebrado, existen muchas barrancas por su ubicación sobre la sierra madre oriental, lo que hace más difícil el acceso a las diferentes comunidades encareciendo la introducción y la prestación de los servicios. Otra característica del territorio es que es suelo rocoso en su

mayor parte, estas rocas son resultado de la erupción que tuvo hace muchos siglos el volcán Cofre de Perote, esto hace que el rendimiento en la producción agrícola sea bajo, debido a la poca fertilidad de las tierras lo que significa que para tener mejores productividades se tenga que invertir más dinero y horas de trabajo. (ganándole muchas veces terreno al monte, tumbando los árboles)

El tipo de suelo que se encuentra en esta región es del tipo *andosol*, que proviene de las cenizas volcánicas, se caracteriza por tener un color oscuro y desgastarse o erosionarse muy rápido. Este tipo de suelo es utilizado principalmente en el sector agrícola y ganadero. La erosión del suelo lo provoca en gran medida, la deforestación, lo que ocasiona que no se tengan suficientes raíces que lo sujeten al lecho del suelo y tampoco recibe los desechos vegetales en buena cantidad para regenerar sus nutrientes. Es por ello, que se piensa que de continuar ésta situación, las tierras productivas de Ixhuacán tenderán a disminuir. A este respecto, uno de los motivos que ayudan a agravar esta situación, es que se maneja la quema del monte para limpiar las parcelas antes de sembrar y esto trae como consecuencia un mayor grado de erosión.

Según el último censo, del 2005, y que fue proporcionado para esta investigación por las autoridades del municipio de Ixhuacán de los Reyes, este se caracteriza por ser un municipio rural, con un índice de marginalidad de 0.895, es decir alta. Su clima es templado y húmedo con una temperatura promedio de 22.5 C, con lluvias la mayor parte del año. Su precipitación máxima es de 1500 mm, con un porcentaje de lluvia invernal menor al 18% de la anual y su precipitación del mes más seco es mayor de 40 mm, la precipitación pluvial media anual es de 1.807.3 mm. Respecto a la temperatura generalmente oscila entre los 20 a los 25 grados, y la temperatura mínima es de 8 C; la temperatura media resultante es de 16 C. Respecto a la religión el 98% de su población es católica, hay un número reducido de testigos de Jehová. Su fuerte tradición católica se debe en parte, a que fue el paso obligado de H. Cortés y por ende uno de los primeros pueblos

evangelizados, esta tarea fue encomendada a los Franciscanos, así en este lugar se puede encontrar cuatro capillas y una iglesia principal. En cuanto a la hidrografía, este municipio se encuentra regado por arroyos tributarios del río Chichiquila o de los Pescados. Su flora se caracteriza por varios ecosistemas que coexisten en el municipio, son de tipo perennifolio con especies de Palo Barranca, Álamo, Alamillo, Ceiba, Palo de Baqueta, Encino blanco, rojo y negro. Posee una fauna donde aun se conservan algunos animales silvestres entre los que se encuentran el conejo, tlacuache, ardilla, armadillo, zorro y mapache.

El nombre original de Ixhuacán es el de Teo-izhua-can que se compone de Teotl: dios, Izhuatl: hoja, Can: lugar, que significa "lugar de las divinas hojas de maíz" o "valle de palmeras". Al desaparecer las encomiendas, Ixhuacán pasó a depender directamente de la administración de la Corona Española, fue entonces que comenzó a conocerse como Ixhuacán de los Reyes en tributo de los reyes de España. En las primeras décadas del siglo XVIII en los registros parroquiales aparece con este nombre, aunque la mayoría de los habitantes los asocian con los Reyes Magos, de ahí la tradición de festejar la fiesta patronal del lugar que se lleva a cabo en los primeros días de enero.

### **¿Qué produce?**

Ixhuacán cuenta con una superficie total de 8,988.287 hectáreas cultivables, de las cuales aproximadamente se siembran 4,240 hectáreas, en las 1,618 unidades de producción que se tienen registradas. Los principales productos agrícolas que se siembran y la superficie que se cosecha en hectáreas son los siguientes:



<b>CULTIVO</b>	<b># HECTÁREAS</b>
Maíz	151.25
Maíz-frijol	650
Papa	20
Café	658

A continuación se presentaran dos tablas, una con un análisis de los ingresos y costos de producción de una hectárea de maíz combinada con frijol y otra que presenta solo los costos de producción por hectárea de Maíz sembrada.

<b>INGRESOS POR LA PRODUCCION DE MAIZ Y FRIJOL UNA HECTÁREA</b>		
	<b>MAIZ</b>	<b>FRIJOL</b>
<b>Kilogramos producidos</b>	<b>600</b>	<b>200</b>
<b>Precio por kilogramo</b>	<b>\$ 2.30</b>	<b>\$ 6.00</b>
<b>Ingresos por cultivo</b>	<b>\$ 1,380.00</b>	<b>\$ 1,200.00</b>
<b>Ingresos totales</b>	<b>\$ 2,580.00</b>	

COSTOS EN LA PRODUCCIÓN DE MAÍZ UNA HECTÁREA		
	INVERSIÓN	EFFECTIVAMENTE PAGADO
Chapear y quemar (20 tareas a \$50.00 c/u)	\$ 1,000.00	
Semilla (se selecciona de la cosecha anterior)	\$ 50.00	
Siembra	\$ 250.00	
Primera fertilización o abono de la planta	\$ 360.00	\$ 360.00
Primera limpia	\$ 600.00	
Segunda fertilización	\$ 360.00	\$ 360.00
Segunda limpia	\$ 600.00	
Pizca	\$ 400.00	
Costo de prod. de una hectárea	\$ 3,620.00	\$ 720.00

Para entender esta información, cabe aclarar que el análisis de costos se hace basándonos en dos consideraciones: En el primer calculo se estima un precio para la mano de obra aun cuando sea del propio productor, esto nos ayuda para determinar el costo total de producción y a darnos cuenta que es mayor el costo de producción que los ingresos obtenidos por la venta de los granos. En el segundo, se sacan los gastos reales efectuados, que son básicamente el pago de semilla y fertilizantes, en este calculo si se obtienen ingresos, pues toda la mano de obra utilizada en el proceso de producción del maíz y frijol es aportada por la familia en los ratos libres o en los días que no tienen trabajo. En cuanto a la venta de estos productos agrícolas la comercialización no se da en gran escala, ya que la agricultura es de autoconsumo y la venta de excedentes se da dentro de las mismas comunidades; donde además se ocupan los excedentes para la alimentación de los animales.

Para la zona baja, el rendimiento de las fincas es poco, esto debido a las malas condiciones de los terrenos y al mal uso que se les ha venido dando, es por esto que, para aumentar su rendimiento se necesita abonarlos y en el municipio no se

cuenta con los recursos económicos suficientes para poder comprar este insumo y para producirlo localmente no se cuenta con el respaldo técnico ni científico, solamente con la experiencia de los años. Misma que les ha llevado a producir, su propio tipo de abono, que le llaman *criollo* y que esta hecho de la mezcla de desperdicios orgánicos y restos de excremento animal.

Observando el mapa que se presenta a continuación nos damos cuenta que en la zona alta del municipio, que va desde los límites de Ayahualulco y Xico hasta un poco arriba de la cabecera municipal y Monte Grande, el suelo se utiliza principalmente en la agricultura y el resto es bosque mesófilo. En la parte media del municipio, que comprende de la cabecera municipal a Tlalchy, limitando con Xico y Ayahualulco, su principal actividad es la ganadería por lo que existen grandes extensiones de pastizales cultivadas; mismas que requieren establecer en un futuro algunas mejoras técnicas. Finalmente, en la parte baja que comprende de la comunidad de Barranca Grande hasta los límites de los municipios de Cosautlán, Tlaltetela y el Estado de Puebla, su actividad principal es el cultivo del café; esta zona se ubica en el mapa como selva media caducifolia y subcaducifolia.



MAPA DE ZONAS

Así las cosas, uno de los pronósticos poco alentadores para este municipio, es que no se generan las suficientes fuentes de trabajo, por lo que parte de su población económicamente activa tiene que salir a buscar sustento en otras ciudades, principalmente Xalapa, Veracruz, Puebla y la ciudad de México, regresando a sus comunidades de origen en tiempos de siembra o únicamente de visita para dejar dinero a sus familias. Finalmente se puede considerar que la migración trae como consecuencia que la responsabilidad de las siembras y los animales recaiga en los ancianos, las mujeres o los niños del municipio.

### **¿Cómo es la Educación en Ixhuacán?**

El grado de escolaridad que tiene este municipio refleja en gran medida el nivel de desarrollo que tiene esta comunidad. Así las cosas, Ixhuacán de los Reyes se encuentra con un grado promedio de escolaridad de 3.22 años, es decir, en general las personas que viven allí sólo pudieron estudiar la primaria y la gran mayoría se quedó hasta tercer grado, de los demás el 30.45% de la población mayor a 6 años es analfabeta, según los datos consultados, aproximadamente 2,422 habitantes no saben leer ni escribir.

Uno de los principales problemas en este municipio respecto de la Educación, es su capacidad de atención, ya que únicamente se cuenta con seis Telesecundarias y tres Telebachilleratos dentro de su demarcación, por lo que jóvenes que cursan esos niveles deben caminar grandes distancias para poder asistir a clases. Debido a esto sólo el 56.21% de los alumnos egresados de primaria entran a nivel secundaria y de los que entran solo la termina el 60.45%. En cuanto al nivel bachillerato únicamente el 63.42% de los alumnos logra terminarlo. Cabe mencionar que otro factor que incide en la gran deserción de los estudios, es la incorporación a las actividades productivas, pues se piensa que todos los miembros deben de apoyar a la economía familiar.

En términos matemáticos se puede considerar que de cada 100 niños que salen de la primaria únicamente entran a la secundaria 56 y de ellos 34 la terminan; y de estos últimos sólo 22 logran salir de la preparatoria.

Dentro de las deficiencias observadas en esta investigación, se puede ver que los maestros que trabajan en las escuelas del municipio, radican generalmente fuera de este y por consecuencia faltan en su mayoría con gran frecuencia; además de terminar sus clases antes de cubrir su horario, algunos maestros no prestan la atención debida a sus alumnos.

Un dato que es importante resaltar, es que únicamente 36 personas del total de la población del municipio tiene una preparación superior, es decir, una carrera universitaria; cabe mencionar que estas personas, son en su mayoría habitantes de la cabecera municipal, las cuales por lógica tuvieron que salir del municipio para realizar sus estudios, todo esto claro, con el objeto de poder acceder a mejores niveles de trabajo que sirvieran para apoyar el ingreso familiar.

### **¿Cómo son los servicios de Salud en Ixhuacán?**

En este rubro, actualmente se cuenta con cuatro Clínicas Rurales en todo el municipio, que prestan servicio a las comunidades ubicadas cerca de la cabecera municipal, Calzontepec, Montegrande y Barranca Grande. También se cuenta con los servicios médicos de la brigada universitaria ubicada en la comunidad de Coyopolan, que esta bajo el cargo de la Universidad Veracruzana dando servicios de medicina general, dental, nutriólogos, psicólogos, etc.

Así, uno de los principales problema que existe en estas clínicas, es que los 7 médicos que se tienen en total, únicamente cubren un horario establecido que es en el día y se retiran de la comunidad aproximadamente a las 3 de la tarde, por lo que no hay servicio en las tardes y noches, sólo hay enfermeras, que son las

encargadas de proporcionar el servicio; pues normalmente son personas de la misma comunidad.

Considerando que el municipio cuenta con una población de 9,517 de los cuales únicamente 136 son derechohabientes de alguna institución médica, en promedio la cobertura médica es de 1,340 habitantes por doctor, con lo que podemos comprobar que es muy complicado poder atender a todos. Por otra parte, hay 9 casas de salud en diferentes comunidades, pero el problema de estas es que no están construidas en su totalidad o no cuentan con el suficiente equipo para las contingencias.

Cuando alguna persona se enferma de algo grave, generalmente la trasladan a alguna de estas clínicas antes mencionadas o en su defecto a la Casa de Salud de la ciudad de Teocelo, Cosautlán de Carvajal o Xalapa, según sea la gravedad.

Otro problema en cuestión de salud, es que en el municipio solamente se cuenta con dos ambulancias, una de las cuales normalmente atiende a la cabecera municipal y a las comunidades de fácil acceso, la otra atiende al resto de las comunidades; cuando se requieren de sus servicios, se le llama por radio de circuito cerrado y esta se puede demorar más de una hora en llegar a la comunidad donde es requerida, aquí el problema no es tanto la distancia a la que se encuentra, sino más bien las malas condiciones de los caminos es lo que lo hace más complicado. Así, cuando es utilizado el servicio de ambulancia, se tiene que pagar la gasolina de la unidad, además, en caso de que sea requerido en fin de semana, el sueldo del chofer.

A continuación y para concluir con este capítulo se presenta una tabla que contienen los datos más recientes en cuanto a instituciones de salud y consultas médicas:

**DATOS GENERALES SOBRE EL SISTEMA DE SALUD  
EN IXHUACÁN AL 2005**

<b>UNIDADES MEDICAS DE 1er NIVEL AL 2005</b>	<b>4</b>
<b>CONSULTAS GENERALES</b>	<b>10,885</b>
<b>CONSULTAS DE ESPECIALIDAD Y URGENCIAS</b>	<b>760</b>
<b>MEDICOS Y ENFERMARAS</b>	<b>77</b>

## ***Introducción***

Para este trabajo, es importante destacar la formación o los aspectos que conforman la identidad de la gente de Ixhuacán, es por esto, que considero pertinente hacer un recorrido histórico por las diferentes facetas del pasado de esta comunidad. Así las cosas, para este capítulo abordaré la historia basándome en los registros tradicionales, dejando para el siguiente capítulo los recuerdos de su memoria colectiva basada en la tradición oral. Cabe mencionar que a pesar de que esta investigación no se centra en una recopilación de hechos históricos, considera relevante el conocer esta serie de datos; pues en éstos se pueden encontrar algunos tópicos de la cultura de esta comunidad.<sup>40</sup>

Dedico este capítulo a esta forma de acceder al pasado por que considero que el registro de la historia pudo en su momento reconocer las diferentes formas de conocer este legado que nace de la memoria, como son: los relatos, los mitos o las tradiciones; así en la medida que se fue imponiendo a la escritura como el canon dominante para conservar el pasado, también se fue perdiendo el contacto con las otras voces que nos hablaban de él. Y ahora resulta importante, para un trabajo sociológico de esta envergadura, conocer las diferentes versiones que componen la memoria histórica de esta comunidad.

## ***Teolizhuacán y la historia prehispánica.***

El nombre original que este lugar ostentaba desde sus inicios como asentamiento social, fue el de **Teo-Izhua-can**, que esta compuesto por las palabras: Téotl que significa Dios o hace referencia a la divinidad, Izhuatl que significa Hoja y Can que significa Lugar; que en conjunto quieren decir *"lugar de las divinas hojas"*, esto claro, en lengua náhuatl. El jeroglífico con que es representado este nombre y que aparece en algunos registros como los códices, se compone de la figura de un medio sol que es representativo de la divinidad y de una figura parecida a una

---

<sup>40</sup> La creación de este capítulo, tiene como sustento básicamente la Crónica "Ixhuacán de los Reyes" del cronista David Ramírez Lavoignet, que aparece en la revista Cronos que es de difusión cultural. Número 33, Xalapa, Veracruz. 1984. Y se complementa con tres textos sobre el tema: La Historia de los vencidos,



caña de maíz, de la que parecen estar brotando hojas tiernas o renuevos. También suele estar representada por un olote o corazón de la mazorca, de la que salen hojas. De cualquier manera, este toponímico es siempre una referencia al dios Centéotl o a la deidad del maíz, que además de estar vinculada con la fertilidad de la tierra también tiene nexos con Chicomecóatl que es la diosa de los alimentos.

Se puede considerar que Teoizhuacan es un pueblo de origen Totonaco, que tiene sus inicios en el periodo prehispánico de nuestra historia, a este lugar deben haber llegado los toltecas-chichimecas después de la destrucción de Tula que sucedió el año de 1116. Posteriormente este pueblo fue conquistado por los teochichimecas o Tlaxcaltecas, siguiéndoles en el reclamo de subordinación los Aztecas y finalmente los españoles. Constantino Bravo de Lagunas, apuntó en el año de 1580, que:

"estos indios que salieron de la mar, para poblar aquí, gobernaron cuatrocientos años en paz, y después vinieron unos indios que llamaban Chichimecas, que gobernaron ciento y nueve años. Hasta que vinieron los embajadores de Moctezuma a pedirles fuese su tributario y la obediencia. La cual de les dio y le reconocieron por señor hasta la conquista del Marqués del Valle"

Por otro lado, podemos inferir conforme a datos más precisos y a partir de la fecha que marca la conquista de los aztecas sobre este territorio, que es el año de 1480, que los primeros asentamientos en el sitio de lo que en la actualidad es Ixhuacán datan de antes del año 1400. Pues tomando en cuenta los 109 años que gobernaron los Tlaxcaltecas esto nos daría el año de 1371, sin embargo se tienen noticias de que ya existían habitantes en esta zona antes de su llegada. Aunado a esto, está el hecho de que para los naturales de esta tierras los años no eran de 365 días, sino de 260; lo cual nos lleva al año de 1402. Dato que es muy cercano

al encontrado en una lapida de Xicochimalco que marca el control de esta zona por los teochichimecas desde el año Ce Tochtli: 1402

La influencia Tlaxcalteca en la zona del Cofre de Perote, se dió en dos vertientes por un lado tenemos a Xalapa y Xicochimalco como puntos de conquista; por otro lado tenemos un desplazamiento cultural de los grupos que habitaban esta zona, producto de la consolidación militar de los Tlaxcaltecas, estos eran grupos Popolocas y algunos que provenían de los Olmecas. De esta forma, cuando los Tlaxcaltecas se establecieron en esta región llevaron consigo una nueva cultura, que fue el resultado de un mestizaje étnico y cultural que fue conocido con el nombre de Complejo Mixteco-Puebla y en el cual participaron culturas como: La Totonaca, Los Otomíes, La Mixteca y la Tolteca. Sin embargo la lengua predominante de este proyecto cultural, fue el Náhuatl, aunque ésta tuvo que sufrir naturalmente algunas adaptaciones o mestizajes.

Esta dominación Tlaxcalteca duraría por lo menos 100 años, como se ha dicho anteriormente, los cuales se encuentran comprendidos entre los años de 1360 a 1470, según fechas encontradas en los registros de la época.

La unificación de pueblos que fue bautizado como el Complejo Mixteco-Puebla se debe en parte a una estrategia de resistencia militar, pues los embates provenientes de la Gran Tenochtitlán para controlar la región, eran cada vez más devastadores.

Otro factor que influyó en el protagonismo de Ixhuacán como un pueblo de importancia regional, se debe a que los tlaxcaltecas, que eran buenos comerciantes, dedicaron parte de sus esfuerzos a abrir caminos comerciales; que con el paso del tiempo fueron adquiriendo importancia debido a su ubicación geográfica. Así estos caminos unían a muchos pueblos del actual estado de Veracruz, desde los de costa hasta los de la montaña. Así las cosas, una de las rutas comerciales de importancia para los tlaxcaltecas, fue la que salía de Cempoala pasaba por Huitzilapan hoy conocida como La Antigua, Ichcalpan

también conocida como Rinconada, continuando por Xalapa, Xicochimalco o Xico, Teoizhuacan o Ixhuacán, Ayahualulco, Alchichica y Tlaxcala; para finalmente conectarse con una de las calzadas de México-Tenochtitlán. Se sabe por las Cartas de Relación de Cortés, que este fue el camino que utilizó en 1519, en su marcha hacia la capital del imperio Azteca.

Posteriormente al señorío de los Tlaxcaltecas, los Aztecas o Mexicanos, lucharon con ellos hasta obtener el control comercial de la zona, y así poder exigir subordinación y tributos de los pueblos conquistados.

En esta campaña militar participaron por un lado los pueblos confederados en el Complejo Mixteco-Puebla, y por el otro, la Triple Alianza del altiplano conformada por los señoríos de México, Texcoco y Tacuba. Para algunos cronistas de la época, los motivos de estos enfrentamientos fueron netamente económicos, pues al terminar este periodo de enfrentamientos, los beneficios para la Gran Tenochtitlán fueron de relevancia; ya que los pueblos conquistados tributaban maíz y cacao que eran elementos de gran valor para la alimentación de los ejércitos aztecas.

Se sabe también, por datos obtenidos del Códice Mendocino, que estos pueblos de los actuales estados de Veracruz, Puebla y Tlaxcala mejor conocidos como el complejo Mixteco-Puebla, se rebelaron varias veces al control del altiplano y estas rebeliones iban desde Ahuizapán (Orizaba) hasta Teoizhuacan (Ixhuacán). Finalmente el complejo Mixteco-Puebla sucumbió ante los embates de la Triple Alianza y todos estos pueblos quedaron bajo el dominio Azteca, obteniendo además de la obediencia tributo de sus mejores riquezas.

Es importante aclarar que dentro de las láminas que hacen referencia a los tributarios de los Aztecas y que se encuentran en el Códice Mendocino, no aparece ninguna referencia a Teoizhuacan. Se piensa que esta ausencia en los registros de los mexicas, se debe a que la zona meridional de Veracruz que va de Boca del

Río hasta Coatepec e Ixhuacán; estaban adscritos a los tributarios del señorío de Texcoco.

Una de las primeras referencias palpables sobre Teoizhuacan se la debemos a los mismos españoles, pues dentro de sus bitácoras de viaje se encuentra que el día 18 de agosto de 1519 llegaron a Xalapa, el 19 a Xicochimalco y posiblemente el 20 o 21 a territorio de Teoizhuacan. De esta forma, encontramos en los registros de los españoles esta descripción de su viaje hacia la Gran Tenochtitlán:

"E así pasé un puerto que está al final de esta provincia, que pusimos el nombre el Puerto del Nombre de Dios, por ser el primero que en estas tierras habíamos pasado, el cual es tan agro y alto, que no lo hay en España otro tan dificultoso de pasar, el cual pasé seguramente sin contradicción alguna"

Después del Puerto del nombre de Dios, siguieron los españoles hacia el viejo pueblo de Teoizhuacan, que sin lugar a dudas corresponde al actual sitio del pueblo de Ixhuacán de los Reyes. De esta forma, continuando con las descripciones de Cortés, tenemos que:

"...y a la bajada de dicho puerto están otras alquerías de una villa y fortaleza que se dice Teixhuacan, que así mismo era del dicho Moctezuma, que no menos que los de Xicochimalco fuimos bien recibidos y nos dijeron de la voluntad de Moctezuma, lo que los otros nos habían dicho, e yo ansimismo lo satisfeci"

Cabe aclarar que este Puerto o puente al que se refieren en esta anécdota, se encuentra en lo que actualmente corresponde a la congregación de Monte Grande y que pertenece al municipio de Ixhuacán de los Reyes, tal vez la importancia de este dato radica en que en dicho sitio se localizaría la cima de la montaña a la cual hace referencia Hernán Cortés en sus crónicas y por la cual transitó junto con sus hombres. Esta información esta respaldada por datos proporcionados por la

maestra Trinidad Maldonado\*, la que refiere que el nombre de Puente del Nombre de Dios es el antiguo mote de esta congregación perteneciente a Ixhuacán.

Otra descripción de este lugar se la debemos a Mártir de Anglería, el cual nos dice:

“Al descender de dichos montes, entramos en otra llanura, muy productiva y abundante en aldeas y campos, cuya capital es una ciudad llamada Teoixhuacano, todo esto sujeto a Moctezuma.”

Así las cosas, dentro del recorrido que realizaron los españoles para llegar a México-Tenochtitlán, se encuentra una anécdota que refiere que al bajar de las montañas que hoy conforman lo que es el Cofre de Perote, llegaron al pequeño poblado de Cuauhtotolapan (La Gloria), que pertenecía al señorío de Teoizhuacan y de allí enfocaron su marcha hacia la laguna de Chichicuauhtla. Donde Cortés recibió una embajada de Moctezuma, la que llevaba como representante del señorío Azteca a Tzihuacpopocatzin; esta comitiva les llevaba regalos de plumas preciosas y oro; lo que los españoles consideraron un deleite por parte de Moctezuma, además de acrecentar su codicia.<sup>41</sup>

Los españoles continuaron su marcha pasando por Ocatepec, Zautla, Iztacamaxtitlan y Tlaxcala. Finalmente, después de sortear los volcanes del Iztacihuatl y el Popocatepetl se dirigieron a la ciudad de México-Tenochtitlán, donde fueron recibidos por Moctezuma el 30 de Junio de 1520. Así las cosas, los españoles terminaron por conquistar el valle de México el 21 de agosto de 1521, no sin antes sufrir una costosisima derrota propinada por los naturales de estas tierras y la cual se conoce como la Noche Triste. Finalmente hicieron prisionero a Cuauhtémoc que era el nuevo emperador de los Aztecas, y que es lo que para muchos investigadores marca el inicio de la época Colonial en México.

---

\* Profesora de la localidad que ha trabajado más de 40 años en la zona y que cuenta con archivos e información sobre el tema.

<sup>41</sup> León Portilla Miguel, “*Visión de los vencidos*”. México, 2004. UNAM Pp. 49-52

## **HISTORIA COLONIAL**

Después de concluida la conquista de México-Tenochtitlán y de transitar varias veces el camino comercial de los tlaxcaltecas, que iba de las costas de Veracruz a Tlaxcala, Hernán Cortés construyó la Villa Rica; la cual le dio un nuevo auge a la ruta comercial que iniciaron los Tlaxcaltecas. Así, este camino basó su crecimiento económico, en el intercambio de mercancías que se mantenía con Europa; las cuales tenían que llegar y salir, obligadamente, del puerto de Veracruz. Lo que favoreció de inicio el desarrollo de los pueblos que se encontraban a la orilla de este camino comercial.<sup>42</sup>

Dadas las condiciones de tránsito, este camino que comunicaba al mar del Golfo con las tierras del Valle de México, constituyó un elemento de importancia para el pueblo de Ixhuacán de los Reyes; ya que éste se encuentra a medio camino entre el Golfo y el Valle, enclavado en la sierra del Cofre de Perote. Lo que lo llevó a tener además de una importancia comercial, también religiosa.

Hay que tomar en cuenta, para el seguimiento histórico de estos pueblos que conformaban el antiguo camino comercial, que por otro lado se dio un fenómeno que obligó al pronto abandono de esta vía utilizada para el intercambio de mercancías; y este fue el hecho de que a partir de 1525 se comenzó a trabajar el camino que en un futuro se conocería como el de las Ventas. Así la incursión de este camino en el sector comercial, trajo una consecuencia directa sobre la suerte del camino que habían habilitado los tlaxcaltecas para sus intercambios comerciales. De esta forma, para 1527, Pedro de Anzures funda el primer mesón en la región de Perote y con esto se inicia lo que posteriormente sería conocido como la Venta de Perote. Así las cosas, este nuevo camino pasaba por: La Ventilla, Rinconada, Del Río, Cerro Gordo, Lencero, Reynoso, Xalatango, Sedeño, La Banderilla, El Soldado, Las Vigas, Cruz Blanca y Perote. Continuando por Puebla y Tlaxcala hacia el Valle de México.

---

<sup>42</sup> Crónicas de Veracruz, tomo III

Este abandono del camino que pasaba por Xicochimalco e Ixhuacán, trajo como consecuencia que la importancia de estos pueblos, debida a su ubicación geográfica, disminuyera. Sin embargo, a pesar de que Ixhuacán también fue afectado por este cambio de ruta, este se mantuvo como un centro de poder religioso y político.

Por otra parte, se sabe por los registros de los españoles, que los primeros lugares comerciales dados en Encomienda se otorgaron a los soldados que participaron en la hazaña militar de la Conquista y que continuaban vivos. De esta forma, en 1550 fue dado en resguardo a Francisco Reynoso un sitio que en la actualidad se conoce como las Trancas perteneciente al municipio de Jalapa, el cual tenía una superficie de 1755 metros cuadrados. Además de este terreno, también le fue otorgado en Encomienda el pueblo de Teoizhuacan, el que tenía un valor de 400 Reales tasados en maíz.

Cabe aclarar que la Encomienda consistía en recibir una especie de tributo o impuesto de aquellos pueblos otorgados para esta función, en cambio los pueblos que no tenían este cargo se dice que pertenecían a la Corona Española. Así las cosas, dentro del recorrido histórico de Ixhuacán, este pasó de ser un pueblo en Encomienda a ser un acervo directo de la Corona.

Es importante resaltar que pese al movimiento mercantil adquirido dentro de la economía veracruzana, la agricultura también constituyó un renglón de relevancia con características propias para la "tierra caliente". De esta manera y con el propósito de disponer de un marco de referencia que nos permita comparar el desenvolvimiento agrícola de Veracruz con el que distingue en general al de la Nueva España, comenzaremos por reseñar, de forma breve, algunas de las características que definen a este último.

La agricultura de la Nueva España, aun cuando adoptó modalidades propias en cada región, se distinguió por ser fundamentalmente una agricultura de granos (de maíz y trigo en particular, y secundariamente de frijol, garbanzo, alberjón, lenteja, etc.). El papel desempeñado por el maíz y el trigo en el desarrollo de la sociedad que se gestaba en esta parte del Nuevo Mundo fue definitiva. El primero era el sustento básico de la totalidad de la población indígena, o sea, en términos económicos, de la fuerza de trabajo; el segundo era el pan de los conquistadores.<sup>43</sup>

Un informe del consulado de México del año de 1788, sobre la situación económica del virreinato, es bastante explícito en relación al lugar que ocupaba el maíz en la vida de la Colonia:

"El primer ramo de la agricultura es el de las siembras de maíz, por ser la semilla con que se alimentan a lo menos las cuatro quintas partes de personas de este reino y casi todas las bestias de carga, silla y tiro de minas, ingenios de azúcar y de coches."

Por su parte, el trigo cumplía igual función que el maíz, pero respecto de la población blanca, aunque ésta disponía también de la carne, e incluso del maíz, como sustitutos de su dieta. Considerando la importancia de ambos cereales como alimentos esenciales de uno y otro sector de la población, se puede decir que esta fue más o menos pareja; pero no ocurre lo mismo con el desarrollo que experimentan a lo largo de la colonia. Mientras que el cultivo y la producción de maíz es más bien lento, el del trigo, bajo el estímulo de un mercado remunerador, mejores técnicas y el beneficio del clima, parece desarrollarse con mayor rapidez. A pesar de que puede decirse que el maíz gozaba de ciertas ventajas (como su origen americano, el hecho de poder cultivarse en casi todas las tierras de la Nueva España, con o sin riego, técnicas de cultivo más sencillas, etc.), no pudo

---

<sup>43</sup> Florescano Enrique, Agricultura de la Nueva España, artículo de Internet.



sostenerle la competencia al trigo; también es cierto que se enfrentaba a problemas de muy difícil solución en su época. Como por ejemplo los problemas de almacenamiento.

Por otro lado, el cultivo del maíz, además de las limitaciones que le imponían a su producción la falta de mercados exteriores y las dificultades de almacenamiento, estaba más expuesto a las contingencias del tiempo; sobre todo a la escasez o la abundancia de lluvias, que eran sin lugar a dudas, el principal enemigo del agricultor. Durante el siglo XVIII, por ejemplo, los problemas más graves de la agricultura de granos tuvieron que ver con algunas sequías, siendo el año de 1787, el más funesto en resultados de estos fenómenos climáticos. Sin embargo, a pesar de todas estas vicisitudes, la agricultura de granos logro mantenerse y con el tiempo experimentar periodos de crecimiento. A partir del siglo XVIII se van delineando con precisión los centros productores de granos sobre los que descansará la alimentación de la colonia. Los valles de México, Toluca y Puebla, y un poco después, las zonas del occidente y el norte de la Nueva España, serán las áreas que concentren la mayor producción de granos.

No cabe duda que la creación de pequeñas y grandes ciudades, que son a la vez los centros que desarrollan la economía monetaria y comercial, ejercieron una influencia determinante en el aumento de la producción agrícola. En efecto, la demanda constante que hacen estos nuevos centros, favorecieron la formación de un mercado cada vez más amplio y estable que aseguraba la compra de los productos agrícolas.

Para el caso de la ciudad de México, el mayor centro de consumo de la Nueva España, es sumamente ilustrado cómo el crecimiento demográfico de la ciudad de México corre parejo con el desarrollo agrícola de sus alrededores. Así, al paso que aumenta su población, en las inmediaciones de la gran ciudad crecen y se multiplican un gran número de ranchos y haciendas especializados en la

producción de granos, que a manera de inmenso cinturón circundan la ciudad y cuidan de su abasto (Chalco, Xochimilco, Tacuba, Tacubaya, Coyoacán, Tepoztlán, y más alejados, Apan, Tula, Toluca, Puebla, etcétera.)

Por otra parte, el gran rival de los valles de México-Toluca en la producción de granos fue el valle poblano-tlaxcalteca, cuyo desarrollo agrícola se explica, como en el caso anterior, por su proximidad a los grandes centros de consumo (Puebla, México, el puerto de Veracruz), además de disponer de una abundante mano de obra. El rápido desarrollo de la producción de trigo y maíz que se observa en esa zona (Tehuacan, Atlixco, Ayahualulco, Ixhuacán, Tepeaca, Tecamachalco, etc.), se debe en buena parte a la situación estratégica que ocupa. Pues está, situada a medio camino entre México y el puerto de Veracruz, así el trigo y el maíz que se producían en esta zona tenían prácticamente asegurada su salida, sobre todo por el puerto. Cabe mencionar, que el valle poblano-tlaxcalteca, además de abastecer al Puerto de Veracruz, también exporta granos al exterior. Siendo, de Tehuacan, Atlixco y las proximidades de Puebla de donde salía la harina que abastecía a muchas de las islas españolas del Caribe.

Otro factor que impulsó la agricultura de granos fue el descubrimiento de las minas en el norte de la Nueva España. Pues con las minas vino el establecimiento de los reales mineros, de los presidios y de los fuertes en "la frontera de los indios bárbaros". De esta manera, el desplazamiento de una numerosa población hacia una región pionera, y la lejanía con los grandes centros productores, fueron los factores que obligaron a desarrollar, en las cercanías de los reales mineros y de los presidios; las Haciendas de Labor, que habrían de asegurar el aprovisionamiento de comida, hombres y bestias. Así como la continuidad del trabajo en las minas. Otra ventaja que trajo la creación de las haciendas agrícolas alrededor de los reales mineros, fue reducir los altísimos precios a que se vendían los artículos de primera necesidad, en esos lugares apartados y de difícil acceso.

Finalmente, la agricultura para la zona veracruzana se distinguía por un rasgo muy peculiar: por su carácter marcadamente comercial. A diferencia de la agricultura de subsistencia que fue común en las regiones de Chiapas, Oaxaca, Yucatán, e incluso en una parte de Veracruz; la agricultura de los valles de México y Puebla, o la del norte de Nueva España, es una agricultura que produce para el mercado, ya sea el de las grandes urbes (como México o Puebla), el de los puertos (Veracruz, Campeche, La Habana, Maracaibo), o el de los reales mineros (Zacatecas, Guanajuato, Pachuca). Estos son, pues, a grandes rasgos, los elementos esenciales que contribuyen a desarrollar la agricultura de granos en el territorio de la Nueva España

En Veracruz, la situación agrícola a fines de la Colonia si bien presenta algunas características similares con las del sureste de México, también muestra en cambio una mayor diversidad y progreso. Sin embargo, en lo que se refiere a la agricultura de granos, el panorama es muy semejante al que se observa en Oaxaca, Chiapas o Yucatán. En primer lugar, el clima de la provincia veracruzana no consintió el cultivo del trigo más que en unas cuantas zonas que producían cosechas muy limitadas (Jalacingo, Orizaba, Acultzingo, Perote). Y en cuanto al maíz, aunque de hecho se cultivó en casi toda la extensión del territorio, la producción fue muy pobre.

Los informes que suministran los Apuntes Estadísticos de la Intendencia de Veracruz indican que la producción maicera de Veracruz apenas si cubría el consumo local. Hacia 1803, los productores principales de maíz en el estado, según ese mismo documento, son: Tlacotalpan (que produce 130 000 fanegas anualmente). La Antigua (con una producción anual de 35 000 fanegas), Zongolica (200 fanegas). También se cosecha maíz, frijol, arroz y otras semillas en Córdoba, Orizaba, Huatusco, Cosamaloapan, Acayucan, Misantla, Jalapa y en los alrededores del puerto de Veracruz, pero en cantidades muy exiguas. En fin, la pobreza de la producción de granos veracruzana queda suficientemente demostrada por el hecho de que el abastecimiento de una buena parte de las

semillas que llegan al puerto de Veracruz corría por cuenta del valle poblano-tlaxcalteca. Cabe resaltar que el territorio de Ixhuacán está más cerca del valle poblano que de las tierras que representan las condiciones generales del estado.

Tal vez, la diferencia más clara en cuanto a situación agrícola entre Veracruz y el centro y norte de la Nueva España, que eran las zonas de los granos por excelencia; es que Veracruz desarrolló la agricultura de tipo tropical, que es la que más le convenía a su situación de clima y tierras. Así las cosas, los cultivos que se desarrollaron con mayor éxito en esta zona, fueron: El de caña de azúcar, tabaco, café, vainilla y frutas, así como los de fibras textiles (ixtle, algodón).

La caña de azúcar. El cultivo de la caña de azúcar fue transportado por los españoles de las islas Canarias a las Antillas, y de ahí saltó a la Nueva España, donde rápidamente se expandió por la costa veracruzana, el valle de Cuernavaca, Michoacán, Puebla y otros puntos. Esta explotación cañera y sus características le imprimieron a Veracruz, en lo que al campo y a la agricultura se refiere, un carácter especial en su estructura agraria muy cercano al sistema de la plantación; carácter que habría de acentuarse al prosperar otro tipo de cultivos semejantes, como el del tabaco. Hernán Cortés sembró en Veracruz (Tuxtla) las primeras cañas que crecieron en el continente, hacia el año de 1526. Poco después, por 1535, Rodrigo de Albornoz sembró caña e instaló un trapiche en la región de Cempoala, y para beneficiar el azúcar hizo traer más de un centenar y medio de esclavos africanos.

Así pues, la intendencia de Veracruz muestra, poco antes de la guerra de independencia un sensible progreso en el cultivo de la caña de azúcar cuestión que tuvo un fuerte impacto en el crecimiento de la industria azucarera.

El tabaco, este cultivo fue otra de las actividades agrícolas que desarrolló Veracruz, especialmente a partir del siglo XVIII. Las zonas en que prosperó el cultivo fueron las de Córdoba, Huatusco, Orizaba y Zongolica, las cuales pronto se distinguieron por su fuerte producción y calidad del producto. A mediados del siglo XVIII, el cultivo del tabaco iba en auge no sólo en Veracruz, sino también en otras provincias de la Nueva España. Sin embargo. Un bando del 14 de diciembre de 1764 estableció el Estanco de Tabaco, y a partir de esa fecha los agricultores tuvieron que solicitar permiso especial para plantar tabaco, viéndose obligados además a vender toda su producción a la Real Hacienda. La compra y la venta del tabaco se convirtió así en un monopolio de la corona. Finalmente, el cultivo quedó limitado a sólo las regiones de Córdoba, Orizaba, Huatusco y Zongolica, perjudicándose a todas las demás zonas productoras que, como Autlán, Ezatlán, Tepic, Acaponeta, etc., habían alcanzado renombre y prosperidad por la calidad del tabaco que cosechaban.

Naturalmente, la creación del estanco produjo gran descontento entre los agricultores directamente afectados. Esta situación se agravó por la pésima administración de los años iniciales, que contribuyó a desacreditar más ampliamente al estanco y que impidió alcanzar el fin que se buscaba con su establecimiento: aumentar los ingresos del erario. No fue sino hasta después de 1765, cuando el visitador José de Gálvez tomó el asunto en sus manos, que la situación financiera del estanco mejoró. Según Humboldt, en los primeros años del siglo XIX el estanco del tabaco le aportaba a la Real Hacienda un beneficio neto de cuatro millones de pesos. He aquí, las cifras concretas, que explican el establecimiento del estanco.

Finalmente, en relación a la agricultura, Ixhuacán tiene varios cultivos importantes los cuales se diversificaron con el tiempo y la llegada de los españoles. Históricamente el maíz ha sido la semilla que se ha cultivado en esta zona, pero con la presencia de los españoles se introdujeron nuevas especies como el café y

el trigo. Cabe mencionar que dentro de la producción agrícola que se daba en estas tierras, casi siempre de autoconsumo, se daba la combinación de la siembra del maíz con frijol o calabaza.

Para el caso de Ixhuacán, como se mencionó anteriormente, su importancia no solo radicaba (en su inicio como Colonia)) en su ubicación geográfica, en su producción agrícola o su actividad comercial, sino también en el poder religioso que ahí se asentó. Pues en este pueblo se fundó un convento franciscano, que tenía por misión el aprender la lengua de los naturales de estas tierras, para después difundir la religión católica. De esta forma, el primer convento que se construyó para la Nueva España fue el de Xalapa, que estaba dedicado a San Francisco de Asís y que fue de donde salieron las misiones evangelizadoras rumbo a Coatepec, Xicochimalco e Ixhuacán.

Así las cosas, Ixhuacán es un caso de muchas peculiaridades y contradicciones históricas, pero de un gran arraigo identitario. Ya que este pueblo se convirtió en un conflicto para los primeros evangelizadores, pues además de estar dispersos por el territorio tenían un fuerte arraigo a sus tradiciones de cientos de años que era difícil de cambiar. Sin embargo, cuando se consolida como una cabecera religiosa, la cultura católica logra una presencia importante que se conserva hasta nuestros días. Cuestión que le otorga, al igual que a la mayoría de los mexicanos de esa época, una doble consolidación cultural.

## **ARQUITECTURA NOVOHISPANA <sup>44</sup>**

Como se ha mencionado anteriormente, después de la caída de la Gran-Tenochtitlán, en 1521, Ixhuacán tuvo la suerte de ser dado en Encomienda al soldado Francisco de Reynoso, de tal manera que el territorio a su resguardo

---

<sup>44</sup> Esta sección se basa en el ensayo: Ixhuacán de los Reyes, un ejemplo de urbanismo Novohispano del siglo XVI. Que fue elaborado para el curso *Uso, forma y función en la historia de la arquitectura*, impartido por el Dr. José A. Medina, como parte del doctorado en Arquitectura y Urbanismo que se da en la U Pol. de Madrid.

comprendía los actuales municipios de Ayahualulco, Teocelo, Cosautlan e Ixhuacán.

Cabe mencionar que esta nueva organización del territorio, de lo que sería el México colonial, estuvo en seria disputa al inicio de los primeros asentamientos españoles debido a que existían dos grupos antagónicos que se querían hacer cargo de ella; de estos grupos uno era de origen civil y otro religioso. Es importante destacar, que ambos contingentes, tenían ideas muy distintas sobre como convivir con la población resultante de la conquista. Fue así, que para los europeos recién asentados en estas tierras, los indígenas representaban una fuente de mano de obra y un lugar donde conseguir tributos que ayudaran al fortalecimiento de sus arcas; muy por el contrario, la postura religiosa se basaba en una idea más humanitaria, donde los indígenas además de ser convertidos al cristianismo tendrían la oportunidad de ser introducidos en una sociedad más justa.

Esta confrontación por el poder organizativo entre los religiosos y los civiles se mantuvo los primeros lustros posteriores a la conquista. Siendo los religiosos, los encargados de fundar y consolidar los primeros asentamientos por ordenanza de la Corona española. Es con estos antecedentes, que cuando hablamos de Arquitectura Novohispana, no solamente nos referimos a la fundación de las grandes ciudades donde los peninsulares comenzaron a establecerse, sino también a los muchos pueblos que se fundaron al interior de la colonia gracias al patrocinio de los misioneros católicos.

Es importante destacar que para finales del siglo XIII, en el Vaticano se agruparon las diversas órdenes de mendicantes por llamado del Papa, esto con el objetivo de reorganizar y aglutinar en pocas manos la interpretación de la religión Católica y de sus prácticas a favor de una cohesión como fuente de poder. De esta forma, las órdenes religiosas que se conservaron fueron: Los Agustinos, Los Dominicos Y

los Franciscanos; siendo estos últimos, los primeros en llegar al territorio mexicano. Tal vez la característica más sobresaliente de esta orden pionera en la nueva colonia, además de su estricto rigor en la interpretación de los principios religiosos, fue la excesiva pobreza practicada por sus misioneros.

Bajo este contexto se puede resaltar que la vocación de los predicadores franciscanos, sin arraigo a un lugar fijo, fue tomada en cuenta para la catolización del continente americano por los jefes españoles, no solo por sus aptitudes religiosas; sino también, por el apoyo que esta orden mendicante prestó en la reconquista del territorio español cuando se expulsó a los árabes.

La llegada de los Franciscanos, se dio el año de 1524, siguiéndole los Dominicos en el año de 1526 y por último los Agustinos en 1533. Este proyecto evangelizador para la colonia, estuvo a cargo de Don Fray Juan de Zumárraga quien fue el primer Obispo de México, en dicho proyecto que se encargaría de la evangelización de los pobladores mexicanos, se encontraba un distanciamiento con la jerarquía del clero secular; y por consecuencia un acercamiento grande con el Papa. En este proyecto se pretendía que los misioneros se involucraran fuertemente con la población que se buscaba evangelizar, para después fundar o consolidar asentamientos y pueblos que siguieran sus predicamentos religiosos. Esta situación no fue del agrado del clero secular y para finales del siglo XVI, ya habían conseguido arrebatárle el poder a los franciscanos, esto con el pretexto de mejorar la recaudación del Diezmo y tener un mejor soporte económico. Para lograr el control religioso de la Nueva España, el clero secular contó con el apoyo de la Corona Española, pues veía en la orden de los franciscanos un impedimento para sus ambiciones de riqueza. Así, los Franciscanos, no tuvieron más remedio que unirse a las fracciones civiles en busca de seguridad y donativos.

Un detalle que es importante destacar en tanto cuestión política, es el hecho de que en este proyecto que se buscaba aplicar a los nuevos territorios, tenía una



doble perspectiva. Por un lado, estaba la propuesta de la Corona Española, donde se pretendía la existencia de dos repúblicas, una de españoles y otra de indígenas; por su parte, la propuesta religiosa, con una visión más humanista centraba su interés en la creación de una sola república. Donde los europeos y los naturales de este continente, fueran semejantes y no esclavos, como los quería hacer pasar la Corona.

Así las cosas, se puede considerar entonces que los Franciscanos además de influir en forma determinante la cultura en la Nueva España, también lo hicieron en el plano arquitectónico y urbanístico; siendo los asentamientos patrocinados por estos religiosos un claro ejemplo de la arquitectura novo-hispana. De esta forma, se puede establecer, que entre las ciudades creadas por orden de la Corona y las que se crearon bajo el canon religioso, existen algunas diferencias. Ya que ambas responden a funciones e intereses distintos. De tal manera, que mientras los Franciscanos, consideran que el espacio debería ser armónico, sin distinción de razas y estar organizado en relación al templo; contrariamente las autoridades civiles buscaban la distinción del espacio urbano español y el territorio indígena.

Con relación a Ixhuacán, se puede decir que su modelo arquitectónico es del tipo novo-hispano, siendo este una de sus principales atracciones en la actualidad. Este tipo de urbanismo le otorgó al pueblo un trazo netamente español que se expresa principalmente en la forma ortogonal de sus calles. Así, bajo esta perspectiva arquitectónica, se tenía: una plaza de Armas (Parque) al centro, al este se ubicaba la Parroquia y al oeste el palacio municipal; a los costados norte y sur se encontraban una serie de portales exteriores donde se ubicaron las primeras casas de los españoles asentados en el pueblo. Del centro también salían las calles con dirección a los cuatro puntos cardinales, las que en el caso de Ixhuacán, se ven rematadas por una serie de capillas y una parroquia principal; esta uniformidad en el trazo de las calles, les otorga la ventaja de una fácil ubicación para propio y extraños.

Como se ha dicho anteriormente, Ixhuacán se convirtió en un centro religioso de importancia regional lo que le dio un toque sacro al pueblo y al comportamiento de sus habitantes, viéndose reflejada esta cultura, hasta en el nombre que se le adjudicó a los primeros barrios de esta localidad. De esta forma, tenemos que los barrios se llamaban: La Luz, La Purísima, San Diego y San José.

Por otro lado, los usos de suelo de Ixhuacán, están considerados desde la misma traza urbana, entendiéndose ésta como el arreglo de las partes que conforman la organización territorial del pueblo; así la disposición de los solares, el uso del suelo y la localización de los edificios religiosos y civiles, tiene una ubicación en función de los intereses de los nuevos pobladores europeos. Así las cosas, el pueblo de Ixhuacán está organizado sobre dos ejes principales, los cuales tienen, uno dirección norte-sur y otro dirección este-oeste, mismos que se conectan con el antiguo camino Real y con los barrios del pueblo.

Finalmente podemos decir, que de acuerdo a su morfología en el pueblo de Ixhuacán aun se conservan como características urbanas, que las edificaciones de mayor tamaño corresponden en primer lugar a los edificios religiosos y en segundo lugar a la construcción destinada para el Cabildo o Palacio Municipal; siendo muy pocas las casas que hasta la actualidad sobrepasan los dos niveles de construcción. En relación al centro del pueblo, el tercer sitio de importancia arquitectónica, lo ocupan los portales donde se establecieron las primeras familias españolas y que hoy alberga a varias familias mestizas del lugar. Cabe mencionar, que a pesar de que en esta comunidad hubo presencia de españoles, hoy en día es difícil encontrar familias con este tipo de origen hispano.

Para concluir esta parte que se refiere a la arquitectura de Ixhuacán, sobra decir, que de acuerdo a su función comercial desde la época tlaxcalteca y hasta mediados del siglo XVI, gracias a la incursión de la ruta de las Ventas, Ixhuacán

paso de ser un centro comercial y de descanso para los viajeros a un centro de poder religioso, que terminó organizando su territorio y su capital social en función del clero. De esta manera, cuando finalizó su esplendor comercial, Ixhuacán regreso nuevamente a ser una comunidad agrícola; actividad que en su mayoría se dió con fines de autoconsumo y que hasta la fecha se sigue practicando, aunque cada vez con menor frecuencia.

Así las cosas, desde la colonia, el uso de suelo en el centro de Ixhuacán estuvo destinado a las edificaciones religiosas y de gobierno, dejando los alrededores para los asentamientos indígenas que se convirtieron en unidades familiares socioeconómicas de producción. En este tipo de familias, el terreno no solo era utilizado para el uso habitacional, sino además, para la crianza de animales domésticos y para el almacenamiento de las semillas. Se puede decir que de acuerdo a la dimensión de los terrenos y de su lejanía con el centro del pueblo, algunas casas contaban con pequeños solares que eran destinados en su mayoría al cultivo del maíz.

En la actualidad, hay algunas casas que conservan esta distribución de su espacio, teniendo como traspatio un pequeño huerto o cultivo de maíz con frijol. Cabe mencionar que fuera del espacio urbanizado, se extienden las tierras de cultivo que hasta antes de la llegada de los españoles eran comunales. Resta decir que esta tradición agrícola se ha visto afectada en tiempos más recientes, esto debido a la reconversión productiva que va de la agricultura a la ganadería y que tiene como resultado más directo que se conserven pocas tierras de cultivo.



Campeſinos de Ixhuacán  
esperando el camión.  
Autora: M. Teresa Hernández

## CAPITULO IV

### LOS QUE LO PRODUCEN

## LOS QUE LO PRODUCEN

El maíz hace posible la vida del hombre. Es el hombre mismo con su mito y en la realidad. Solo con el maíz nace el hombre que perdura en el Popol Vuh. Gracias al maíz las tribus se anclan y por él mismo surge la civilización. Para su cultivo, los hombres tuvieron que observar el cielo, las estrellas, los planetas; y así crearon las estaciones. Así pues, nacieron el calendario, la religión y el rito. Posteriormente surgió el arte como la expresión de la conciencia de una cultura. De esta forma, el hombre y el maíz se funden en una simbiosis de vida.

Así, las figuraciones de sí mismos como del Cosmos, tanto de los pueblos que precedieron a la invención del México actual como de los pueblos que aún nutren sus estructuras y manifestaciones culturales del maíz, muestran que el tronco fundamental de todas estas culturas han tenido un dialogo y una interacción con la Naturaleza y con todo su reflejo de diversidad, adaptabilidad y bondad del maíz.

Según el argumento de Don Teofilo China: "...nunca hizo otra cosa el campesino que sembrar Maíz, desde que lo descubrió silvestre y lo llevo a su casa; lo puso al cuidado de la mujer mientras el iba de caza, de pesca o a la guerra...trabajar es sembrar. Nunca tuvo el hombre otra tarea más importante que sembrar la tierra..."\*

De acuerdo a los estudios realizados, se puede considerar que Ixhuacán que fue un pueblo maicero, en la actualidad vive una crisis en tanto la producción de esta semilla y esto es debido a diferentes factores. Los cuales intentaremos describir en el transcurso de esta sección. Así por un lado tenemos los aspectos económicos, que basados en las políticas neoliberales expulsan una gran cantidad de mano de obra en el sector rural y por otro los aspectos culturales, que basados en la educación oficial han introducido una idea de modernidad que se contrapone a sus costumbres y tradiciones.

---

\* Entrevistas y trabajo de campo, 2006.

De esta forma tenemos que, basados en la comparación de los dos últimos censos, las tierras destinadas para el cultivo del Maíz en Ixhuacán han disminuido en un 30%.\* Cuestión que refleja en números la crisis que experimenta este cultivo, más sin embargo, para esta investigación es más importante resaltar las vicisitudes culturales por las que pasa el maíz en esta comunidad y no solo la crisis en su producción.

Así las cosas, en Ixhuacán el maíz es cultivado en su mayoría por personas de edad adulta muy cercanas a la tercera edad, el promedio de su edad oscila entre los 45 años a los 70. A grandes rasgos podemos considerar que la ausencia de personas más jóvenes en la producción del campo se debe a que en su mayoría la gente en edad productiva ha migrado o se dedica a otra actividad; como la ganadería. En tanto cuestiones culturales, se puede observar fácilmente que con el flujo de personas se da una ruptura generacional que interfiere en la transmisión de las tradiciones. Cuestión que afecta directamente al maíz y su producción.

Para este trabajo que su motivación principal son los aspectos culturales del maíz en la comunidad de Ixhuacán de los Reyes, es importante presentar los cambios que se han dado en su producción pero desde una perspectiva cultural, donde tomaremos en cuenta desde las diferentes formas que han adoptado para su producción hasta las características que siguen conservando como algo que los distingue de los demás.

Así tenemos que en Ixhuacán los campesinos que se dedican a sembrar maíz, consideran que esta actividad no tiene un futuro garantizado, pues como ellos mismos dicen: "va a llegar el día que no haya gente que sepa sembrar". Lo que es una predicción no muy grata, pero que se podría cumplir. En este contexto, es importante destacar que el aspecto económico, en la actualidad, es el principal impedimento para continuar con la producción de maíz en la zona, ya que sale más barato comprarlo en las comunidades vecinas, como Ayahualulco o Teocelo,

---

\* Censo de Ixhuacán del 2005

que producirlo. Y esto se debe a que el costo de producción por kilo de maíz en Ixhuacán se duplica en comparación al costo en que puede ser comprado o conseguido por fuera. De esta manera tenemos, que el precio de producción por kilo de maíz en Ixhuacán va de los 6.50 a los 8.00 pesos; a diferencia de este precio, el kilo de maíz comprado puede variar entre los 3.00 a 4.50 pesos.

Continuando con el aspecto económico, se puede considerar que la aplicación de las políticas neoliberales y la entrada en vigor del TLCAN vinieron a impactar de cierta forma la producción del maíz en Ixhuacán, esto debido a que por una parte apresuró la migración de la mano de obra, de la cual dependía el campo local, y por otra le quitaron los apoyos sociales al campo, como el precio de garantía, lo que ocasionó la quiebra de muchos productores a nivel nacional; Ixhuacán no fue la excepción. Bajo estos antecedentes, se puede considerar que los cambios producidos en esta comunidad en relación al maíz, no tienen más de quince años.

A diferencia de los cambios producidos por los factores económicos, hay cambios en esta comunidad que tienen que ver con el maíz y que se iniciaron desde mucho tiempo atrás. Estas modificaciones que han impactado la cultura del maíz en Ixhuacán, tienen que ver con un proceso de modernidad que inicia con el Estado revolucionario y culmina con el proceso de globalización; donde observamos que la educación oficial y las políticas públicas funcionan como vías ideologizadoras portadoras de nuevos cánones de comportamiento. Los cuales han afectado la cultura y las tradiciones que tienen que ver con el maíz, así podemos considerar que los cambios producidos por esta causa tienen su origen desde principios del siglo pasado.

Tal vez el factor de la modernidad que más influyó en los cambios culturales de Ixhuacán y sus habitantes en relación al maíz, fue la introducción de caminos y carreteras, lo que permitió que se dieran las condiciones necesarias para que hubiera una migración constante de mano de obra a los centros urbanos en un principio, y hacia los Estados Unidos en la actualidad. Esta serie de cambios

producto de las migraciones tienen sus inicios a mediados del siglo pasado, pues antes era muy complicado y tardado el tránsito a esta comunidad, a pesar de contar con el primer camino Real. Esta migración a la que se hace referencia es de tipo pendular y se orienta principalmente a las ciudades de Perote, Puebla y el Distrito Federal.

Para entender mejor la magnitud de los cambios ocasionados por la migración tomaremos la declaración de un habitante y productor de maíz en Ixhuacán, donde dice:

"...no joven, esa carretera vino a terminar con mi familia. Antes que iba a pensar uno en irse...no. Aquí nacíamos campesinos y ansina moríamos. Ahora ya lo ve usted, de mis siete hijos todos andan fuera y ya no les interesa regresar a sembrar maíz...mejor me mandan dinero para que deje de trabajar; pero como van a creer si es lo que soy y lo que se hacer..."

Otra declaración que para esta investigación es importante presentar, es la muy recurrente afirmación de los paisanos que han migrado. A la pregunta de que es lo que más han extrañado cuando han estado fuera de su comunidad; su respuesta siempre fue la misma: "La Tortilla"

Así las cosas, dentro de la forma de producir el maíz en Ixhuacán podemos apreciar algunas formas de trabajo agrícola que provienen desde la época prehispánica, métodos que se pueden reconstruir con la observación de la misma labor. La actividad agrícola en esta comunidad esta regida principalmente por un calendario de temporal que se compone de tres partes: Una que va del inicio de la primavera al inicio del verano, estos 90 días se ocupaban para el arreglo de los terrenos y la siembra, la siguiente etapa es de 180 días los que se inician con la entrada del verano y culminan con la llegada del invierno, en esta etapa se hacían labores de limpieza del terreno, trabajos finales y se levantaban las cosechas. La ultima etapa comprendía una serie más de 90 días los cuales eran ocupados para

---

\* Trabajo de campo 2007



labores varias; este periodo iba del 23 de diciembre al 16 de marzo, dejando un periodo de cinco días en los que no se hacia nada. Es importante destacar que existe una tradición en Ixhuacán, que se repite en muchos pueblos de México, que nos muestra como inicio del calendario agrícola la fecha del 2 de febrero (Fiesta de la Candelaria), cuando se llevan a bendecir las semillas que serán utilizadas para el cultivo.<sup>45</sup>

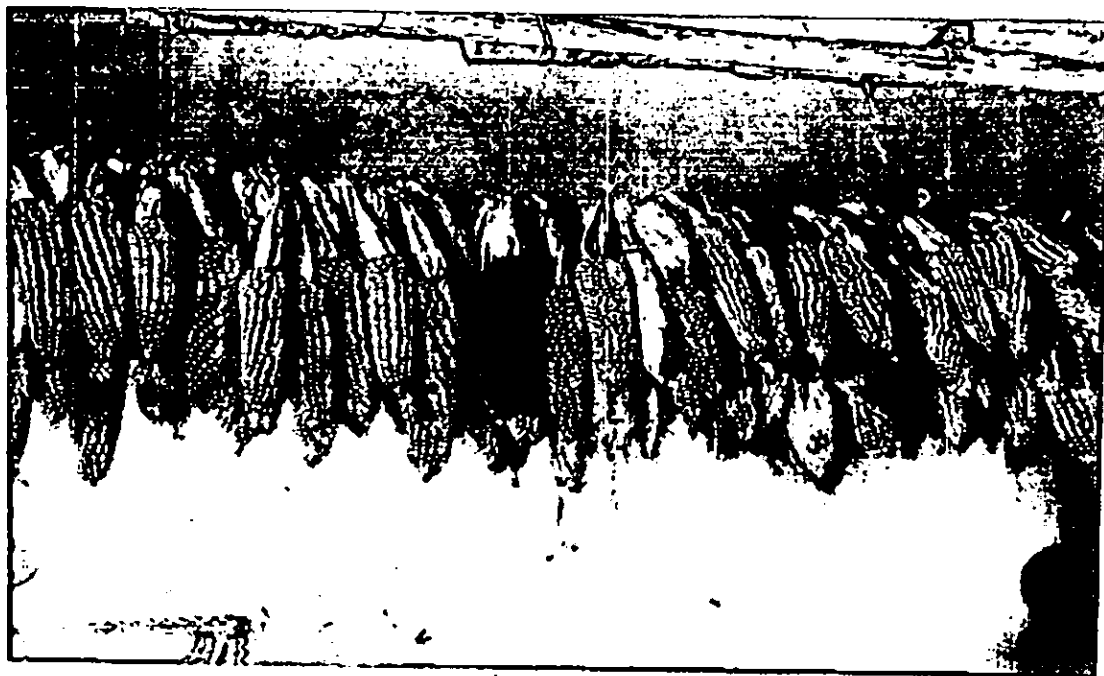
Es importante resaltar que en el área conocida como Mesoamérica, que incluye poblaciones desde el centro de México hasta lo que actualmente es Nicaragua y Belice, donde concluía la zona Maya, se podían encontrar poblaciones con características lingüísticas que provenían del Náhuatl, hecho que nos demuestra la importancia y la magnitud del imperio Mexica. Se podría inferir que si los Aztecas lograron homogenizar el idioma para su imperio, también lo pudieron hacer con el calendario. Así, tenemos que para estas poblaciones con rasgos culturales comunes el uso de la agricultura como medio de vida fundamental, les otorgaba, a diferencia de los pueblos nómadas y cazadores del norte de México, un ritmo a sus prácticas productivas y sociales.

Cabe aclarar que estos pueblos construyeron calendarios que, aunque diferían en algunas cuestiones, poseían una estructura básica que era el cultivo del maíz. También es importante mencionar que dentro de las tradiciones prehispánicas, los pueblos hacían uso de dos tipos de calendarios, uno civil y otro ritual. El calendario civil o solar constaba de 365 días y el calendario ritual tenía una duración de 260 días.

Basados en los argumentos de algunos habitantes de Ixhuacán, se puede decir que para esta comunidad, en tiempos pasados, las actividades agrícolas

---

<sup>45</sup> No se sabe precisamente el origen de esta tradición, pero por los datos obtenidos se puede considerar que proviene desde antes de la llegada de los españoles a América. En algunos registros como los Códices se puede apreciar que para los nacidos en este continente el inicio del año coincide con esta fecha. Sería lógico pensar que para una cultura que tiene sus bases en el uso del Maíz, esta semilla le terminara otorgando un ritmo a sus prácticas sociales, quizá por ello esta fecha tenga una singular importancia para los que aun producen Maíz en México.



Forma de almacenar el maíz en algunas casas de Ixhuacan  
 Autor: Israel Salomón



Desgrane y almacenaje del maíz por el Sr. Juventino F.  
 Autor: Israel Salomón



Doña Hilda y su cocina.  
Autor: Saul Vargas

## CAPITULO IV

### LAS QUE LO TRANSFORMAN

## **LAS QUE LO TRANSFORMAN**

Para el caso de Ixhuacán, se puede considerar que el maíz ha constituido la base alimenticia de esta comunidad veracruzana desde tiempos muy antiguos. Así, tanto con los hallazgos arqueológicos como con los datos etnográficos, se ha podido establecer que el uso del Maíz en esta región fue generalizado, unas veces bajo la forma de tortilla otras como bebidas o atoles. Claro que las encargadas de estas creaciones fueron las mujeres y hasta hoy lo siguen siendo.

La tortilla es y ha sido por siglos, una circunferencia casi perfecta, que se desprende como gota de una masa incierta; o de la mano de una mujer que la pretende dejar reposando al fuego. Antes fue, en las manos de una mujer o en las de alguna divinidad, una esfera contenedora de vida cuya forma circular podría eclipsar al sol o a la luna. Y al igual que los atardeceres de Ixhuacán, la tortilla puede ser de varias tonalidades, según el color del maíz con que son elaboradas: Blanco, Amarillo, Rojo o Azul.

Para Ixhuacán y para gran parte de la América indígena, el maíz reparte su bondad, calmando la sed y nutriendo el cuerpo cansado del campesino. Es bueno y además sabroso en tantas formas adoptadas de pueblo en pueblo, es el pan nuestro de cada día; es también el acompañante perfecto de cualquier alimento, con su sabor neutro y delicado. Se baten las palmas para que aparezca el maíz, como protagonista de cualquier manjar, en su forma circular. Así, cuando se cuece al comal, también se esparce su aroma delicadamente por la cocina, por la estancia; en la panza. La vida puede ser posible y las penas de los pueblos del maíz son menos, cuando la troje esta llena y el grano vuelve a saludarlos con su oleaje verde cuando se renuevan los campos de cultivo.

Es preciso aclarar que con relación al maíz, las mujeres tienen un doble acercamiento por un lado tienen toda la tradición gastronómica, transmitida de generación en generación, y por el otro también saben de las labores de producción. Aunque esta última apreciación no se da para el total de las mujeres,

por lo general les toca a las mujeres que son las hijas mayores o en el peor de los casos cuando se da la ausencia de hijos varones. Sin embargo, a pesar de considerar la experiencia de las mujeres en la producción del maíz como un factor cultural de importancia, en esta sección nos abocaremos a describir su relación con él desde una perspectiva gastronómica, que implicaría básicamente su preparación y transformación en alimentos.

De esta forma tenemos, que si en Ixhuacán aún se conserva una tradición de fuerte raigambre sobre el maíz, es la gastronómica. La cual transforma su cotidianidad en tortilla, en atole o tamal.

Así, podemos entender que en el sector rural, las mujeres son las que cargan con la mayor cantidad de tareas dentro de la familia. Pues además de ayudar algunas veces en la faena del campo, también tienen que educar a los hijos, preparar los alimentos, hacer el aseo de la casa, etc. Cuestión que por el contrario les otorga una ventaja para una mejor transmisión de sus valores y tradiciones.

En Ixhuacán, las mujeres a diferencia de los hombres, han podido conservar mejor sus tradiciones y la cultura que tiene que ver con el maíz, esto debido en gran parte a la adjudicación de los roles que provienen de una distinción de género. Así las cosas, y según argumentos de los mismos habitantes, los hombres se deben dedicar a trabajar el campo y las mujeres se deben dedicar a la cocina.

De acuerdo con estos antecedentes y a partir de las observaciones realizadas, podemos establecer que la estructura cultural que se da en relación a las mujeres y su forma de transmitir sus experiencias a las demás generaciones, es la que se conserva con más fuerza. Ya que la conexión entre las diferentes generaciones de hombres se ha perdido. Por el contrario la relación que se da entre las mujeres y la transmisión de sus tradiciones tiene una continuidad que va implícita no solo en las actividades mismas a realizar, como es el preparar los alimentos, sino que también tienen que ver con un fuerte arraigo cultural producto de sus relaciones de parentesco.

Así las cosas, podemos establecer que el contacto de las mujeres de Ixhuacán con el maíz se da desde muy temprana edad, lo que les permite interiorizar una cultura y una serie de actividades que giran en torno a esta semilla, sin prestar demasiada importancia a la reproducción cultural que esto conlleva. Pues como ellas mismas lo dicen: "esto es lo que hago todos los días". A este respecto, me gustaría traer a colación una idea expresada en un artículo de Rafael Farfan, donde establece principalmente que el *relato oral*, fue y ha sido utilizado principalmente por los grupos excluidos del poder y en consecuencia por los grupos marginados; dentro de los cuales históricamente se le ha ubicado a la mujer. Es debido a esta oralidad que las mujeres se transmiten sus experiencias y conocimientos, no en forma de un manual con instrucciones, sino como pequeñas historias o cuentos donde el discípulo acaba convirtiéndose en parte de los protagonistas; y ahora es un cómplice más. Es este acercamiento a las relaciones subjetivas y simbólicas de las personas, lo que nos permite entender su cultura y sus tradiciones, no en términos de cosas sino de vivencias.

En este sentido me quiero referir a que tanto las mujeres como los migrantes siempre van a ser un grupo excluido y con un doble enfrentamiento de identidad. Este enfrentamiento al que hago referencia se da en dos sentidos, por una parte se deja de pertenecer a un grupo o colectivo, donde aprendieron un universo simbólico que los relacionaba con los demás y que además le daba sentido a esas relaciones; y por otro lado esta la adaptación o incrustación a una nueva realidad social, donde los símbolos compartidos por el grupo en el poder, no son aceptados o entendidos. Pues la falta de experiencias vivenciales, el lenguaje y las costumbres diferentes son un impedimento para la formación de una memoria. Entonces la memoria que van a consolidar, es la memoria de las personas que están en las mismas condiciones y con las que si comparten algo en común. Es por esto, que hay una confrontación cultural entre la mujer como institución encargada de transmitir la cultura y la realidad social expresada en términos del género masculino. Así, las mujeres de Ixhuacán como las de otros lugares de México, tienen en la cocina o el fogón un lugar de refugio y convención, donde se reproduce una fuerte carga cultural de los grupos indígenas y el sector rural.

La mayoría de las mujeres de Ixhuacán pertenecen a la religión católica, lo que le da sustento a otra parte fundamental de su identidad cultural, cuestión que solo mencionamos para ubicar la tendencia de su comportamiento social al interior de la familia.

Se podría considerar también que la mayoría de las mujeres pertenecientes a esta comunidad, han seguido y tienen un conocimiento de mucho tiempo de las tradiciones del Maíz, siendo la *Tortilla* su expresión más fuerte. Y es que la Tortilla a diferencia de los demás platillos que se preparan con Maíz, no depende de elementos ajenos a este ni a tiempos especiales en su maduración; como lo sería en la preparación del Chilealote o los Tlaxcales.

Así, la descripción que se hará a continuación, es el conocimiento más preciso que tienen las mujeres de Ixhuacán con relación al maíz como alimento:

“...se desgrana el maíz y se hierve, no se sabe a partir de cuando se le comenzó agregar cal. Cuando el maíz está hervido con agua y cal, es llamado Nixtamal y Nixcomel mientras está cociéndose; el agua que sobra es llamada Nixayotl.<sup>46</sup> Posteriormente el Nixtamal es lavado en cestos de bejuco o en vasijas de barro, llamadas Xumitl; según la influencia cultural de los campesinos de Veracruz, los habitantes de la región de la huasteca y los Popolocas utilizaban los cestos de bejuco, en tanto que los habitantes de la región que va de Coatepec-Xico a Ixhuacán-Ayahualulco utilizan estas vasijas de barro, que tienen por característica ser recipientes con perforaciones en las paredes. Muy parecido a un colador actual. Para la preparación de las tortillas el lavado no es muy intenso, pero para hacer ciertos atoles y galletas, el lavado sí debe ser más minucioso...

...Ya que se tiene lavado el Nixtamal, se muele en metate o se lleva al molino a que lo muelan. En estos días, por lo general la gente de esta comunidad recurre al uso del molino comercial, pero anteriormente las mujeres de

---

<sup>46</sup> Es importante aclarar que esta serie de nombres no es exclusiva de esta región, sino que se repiten a lo largo de los pueblos que tienen raíces lingüísticas del Náhuatl.

Ixhuacán le daban hasta tres molidas en metate antes de hacer las tortillas, durante este tipo de molienda se recomienda humedecer constantemente la masa, con agua de una jícara que le llaman machihuitl. Para hacer las tortillas, se debe de palmeaar un pedazo de masa, que es el estado del maíz cuando ya esta molido, el diámetro y espesor de la tortilla se deja a el gusto de la familia. Pero se considera que mientras más fino sea el acabado de la tortilla es mejor la calidad del producto... Finalmente después de palmeaar un pedazo de masa y de conseguir una circunferencia uniforme, esta se pone a cocer al comal; el comal puede ser un disco de barro cocido o de metal, generalmente se pone sobre unas piedras encima de brazas ardiendo. Es común para las mujeres que preparan tortillas en Ixhuacán, que antes de echar tortillas al comal, se pase un trapo humedecido en agua de cal sobre este; cuestión que aseguran es para que no se peguen las tortillas al comal. Por lo general la preparación de tortillas en Ixhuacan se da una vez al día, siendo la hora de la comida la que cuenta con tortillas recién hechas, guardando una buena cantidad para el desayuno o la cena...”\*

Es debido a este conocimiento y a las aún evidentes manifestaciones de la cultura del maíz, en Ixhuacán, como pueden ser la comida, el lenguaje o las maneras de ser o comportarse, que la mujer se ha convertido en el anclaje cultural por excelencia; ya que a diferencia del hombre su compromiso con la familia es mayor. En este sentido, hay que aclarar que dentro de las características culturales del maíz en Ixhuacán, así como las hay evidentes también existen las intangibles; que se pueden percibir con una buena observación. Y estas pueden ser la composición familiar, la forma en que los miembros de la comunidad estructuran sus prácticas religiosas, las motivaciones de las actividades económicas, políticas y sociales, etc. Es la complementación de estos planos, lo que nutre una verdadera descripción de las manifestaciones culturales de la gente de Ixhuacán y el Maíz.

---

\* Entrevistas y trabajo de campo 2006-2007



De esta manera, todas las organizaciones e instituciones que se crearon, desde los antiguos habitantes de Ixhuacán hasta los que hoy viven en él, guardan una estrecha relación con el maíz. Cuestión que les condujo a crear diversas herramientas para su cultivo, para la transformación del grano, así como para su conservación y almacenaje. A esto se deben las ollas de barro para lavar el nixtamal, los metates de piedra volcánica para moler a mano, los cómales para cocer la tortilla, las trojes para guardar el grano, etc. Artículos y herramientas que en su mayoría la mujer conoce de primera mano.

Solo resta decir, que en tanto su función y participación, el papel de la mujer con relación a los aspectos culturales pocas veces es valorado y su importancia queda minimizada a acciones de la vida diaria. De tal forma, que a lo largo de la historia de nuestro país y de acuerdo con el concepto de herencia cultural propuesto por Armando Bartra, podemos entender que el trabajo comunal es la base del comportamiento social que por tanto tiempo ha caracterizado el campo mexicano; y que a la vez el trabajo familiar constituye la reproducción, la supervivencia y la satisfacción de sus necesidades básicas y culturales. Así, la estrategia que utilizan los productores basados en la "unidad campesina" tienen una lógica que como explica Chayanov es contraria a la de la acumulación capitalista. Y en este sentido, la mujer es la que tiene el conocimiento más preciso de cómo se administran los recursos en la familia. Lo que termina consolidando el papel protagónico de la mujer en la cultura del maíz.

Todo lo anterior nos lleva a pensar que el comerse una tortilla es un homenaje necesario a la bondad y fertilidad de la Madre Tierra, al maíz y a la mujer; pues comparten esencias que les permiten una continuidad cultural en el tiempo.



El "güicho" rumbo al molino  
Autor: Saul Vargas

## CAPITULO IV

# Y LOS JOVENES ¿QUE?

## ¿...Y LOS JOVENES?

El recorrido que hemos venido realizando a lo largo de esta investigación nos muestra que la importancia histórica y el potencial actual del maíz, implica que su papel debe ser revalorado y tomado en cuenta su protagonismo para todo proyecto nacional, que se digne de serlo. El maíz no puede seguir marginado, como lo han estado haciendo, los encargados de las políticas públicas y los que fomentan los comportamientos sociales; como los medios de comunicación masivos. Este trabajo pretende mostrar, dicho sea de paso, que la idea de vincular el maíz con la comunidad de Ixhuacán no es por una cuestión arbitraria, caprichosa o de imposición. Sino más bien, es un reconocimiento a la cultura del maíz, que vive clandestinamente en sus acciones diarias. Así, esta semilla, nos ofrece claves para su interpretación que pueden ser fuente de inspiración para entender y enfrentar algunos de sus problemas; principalmente la conservación de su pasado.

De esta forma podemos entender que para los jóvenes de Ixhuacán, la discusión sobre la vigencia del proyecto emanado de la Revolución Mexicana, solo viene a traerles motivos culturales con los cuales ya no se identifican. Y esto se desprende, entre otras cosas, de lo difícil que resulta llegar a un acuerdo sobre el contenido en general y los alcances de la Revolución misma. Así, la Constitución de 1917 que fue la expresión más consolidada de este movimiento ya no es el reflejo de la realidad social que hoy se vive; pues esta contiene un compromiso pactado por las diversas facciones que lucharon en la Revolución, articulando según su correlación de fuerzas el contenido que llevaría. De tal forma, que al concluir la lucha armada, se impuso una versión del proyecto contenido en ella donde se considero al Ejido como una forma de pertenencia de la pequeña propiedad; y que tal vez es el referente identitario que más se conserva en el sector rural. Esta pertenencia de la tierra y el pacto social emanado de la Revolución, crearon las principales instituciones del México moderno y posrevolucionario: El Banco Central, El Partido Nacional Revolucionario (PNR), El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), La Confederación de Trabajadores Mexicanos, etc.

Pero otra forma de entender y apreciar el impacto de la Revolución en la sociedad mexicana y las repercusiones que tuvo, lo encontramos en la propuesta que formula Guillermo Bonfil, el cual a través de sus investigaciones ha demostrado que la ambigüedad de la cultura mexicana proviene desde más atrás del siglo XX. Este autor mexicano, establece que en la historia del país han coexistido y continúan contraponiéndose dos civilizaciones. La de origen Mesoamericano y la que vino de occidente. Con esto puso en evidencia que el "*México Profundo*, al que él entiende como la civilización continuamente negada, se encuentra aun en la actualidad en los llamados grupos indígenas y en una buena parte del ámbito mayoritario de la sociedad, los mestizos. Por el contrario, el *México Imaginario* sería la adopción del modelo traído desde Europa, el cual paradójicamente, fue el que funcionó desde la conquista". Lo que tiene por resultado, la creación de un país minoritario cuyas normas, tradiciones y aspiraciones no son compartidas por el resto de la población mexicana.<sup>47</sup>

A este respecto, considero que la etapa de la juventud, es el periodo más crítico y donde se producen la mayor cantidad de cambios en las personas, ya sean hombres o mujeres. Es por ello, que este trabajo pretende resaltar el impacto que ha ocasionado la cultura oficial en los jóvenes de Ixhuacán; así mismo considero que además de la crisis identitaria que implica la juventud, también la identidad nacional atraviesa por un periodo de incertidumbre donde se han empezado a desvanecer los símbolos que nos daban identidad.

Esta pérdida de identidad en los mexicanos se debe a varias cuestiones. La primera causa o lo que motiva esta depreciación de los emblemas y los símbolos nacionales, es la malformación del proyecto cultural propuesto por Vasconcelos; el que terminó siendo un proyecto político-cultural corporativo. En segundo lugar se encuentra la responsabilidad del Estado, que se volvió el instrumento principal en la difusión de la cultura y la educación; y en este sentido termino inhibiendo las propuestas de los distintos sectores de la sociedad civil. Esto nos dejó como

---

<sup>47</sup> Bonfil Batalla Guillermo, *México profundo*, "Una civilización negada". México, 1996. Ed. Grijalbo Pp. 39-43

resultado, tener una cultura centralista que han intentado que sea hegemónica y que la difunden por las mismas instituciones creadas por el Estado. Finalmente cuando el Estado es el promotor oficial encargado de la creatividad y el desarrollo, termina por repetir los motivos de grandeza cultural; y lo que antes era genuino paso a convertirse en oficialista.

Cabe aclarar que toda esta serie de cambios y de reproducciones culturales se dan en un espacio y tiempo determinado, cuestión que para este trabajo entenderemos como medio-ambiente. El ambiente desde un punto de vista antropológico es entendido como las circunstancias de la naturaleza que rodean y afectan la vida del grupo u organismo social; o sea es todo lo que se encuentra rodeando al individuo. A este medio-ambiente se le divide en: Hábitat y Cultura

Según Herskovits, el hábitat se define como el escenario natural para la existencia humana, lo que se traduce en las condiciones físicas de la región habitada por un grupo de personas; el potencial de sus recursos naturales, su clima y otras condiciones geográficas a las que se han adaptado también forman parte del hábitat. Para este mismo autor la Cultura es la parte del medio-ambiente que comprende los objetos materiales de manufactura humana, las técnicas productivas y las orientaciones sociales, lo que constituye a los factores inmediatos que van condicionando y cimentando la conducta social.<sup>48</sup> Así, la cultura adquiere características especiales dependiendo de las diferentes regiones donde se establezca; hurañas o acogedoras. Cabe resaltar que un termino medio seria lo ideal para establecer, pero resulta difícil de lograr pues en la cultura además de intervenir el hábitat también tienen participación el proceso histórico, el temperamento del grupo, los contactos culturales y la naturaleza misma de la sociedad. Finalmente Herskovits, hace la referencia a que la arquitectura tradicional de una comunidad, es la respuesta morfofuncional a las necesidades específicas de un grupo humano. Actividad que refleja la sabiduría de una adaptación a un medio-ambiente muchas veces adverso y hostil. Lo que

---

<sup>48</sup> Falta cita

representa, tanto la manera de vivir como su forma de entender al mundo, de las familias y comunidades que al buscar la satisfacción de sus necesidades también tienen presente el medio que los rodea. Lo que sucede aun en algunas familias de Ixhuacán.

De esta forma, el conocimiento que se produce en la comunidad de Ixhuacán y algunas comunidades vecinas, acerca de su entorno, continua teniendo un enorme valor practico desde el punto de vista en que se produce material y socialmente, ya que el conocimiento de la naturaleza forma parte de su comportamiento cultural. Así, estos conocimientos básicos sobre su medio ambiente, de los grupos que habitan el sector rural son reducidos en el devenir del tiempo a estilos tecnológicos y de conducta que tienen una larga trayectoria histórica que median las relaciones entre una generación y otra.

Establezco todo lo anterior, por que considero que los cambios que se suscitan en una cultura en tomo a sus vivencias y tradiciones, tienen que ver además de con un espacio físico y con un tiempo determinado; con los jóvenes, que terminan siendo el grupo más susceptible y también el más activista de dichas alteraciones.

Así, la Juventud, seria considerada como una etapa del desarrollo individual que mira hacia el futuro; una etapa de la vida en la cual los individuos construyen una identidad personal, donde se generan elementos simbólicos que permiten el reconocimiento de su propia individualidad pero también de su pertenecía a un grupo, a un genero, a una nación.

Para esta investigación, *la juventud*, es definida a partir del concepto propuesto por Rafael Montesinos: donde ésta es entendida como una etapa cronológica en la vida biológica de los individuos; normalmente esta periodo de tiempo, seria posterior a la infancia. Pero en sociedades poco complejas, como las que se dan en el sector rural, la juventud tiene un peso que casi no se percibe, pues los

individuos suelen pasar sin escalas de la infancia a la vida adulta.<sup>49</sup> Cuestión que para los habitantes de Ixhuacán no es ajena. En este sentido, hemos considerado que para efectos prácticos el grupo que será estimado en esta comunidad como representante de esta etapa fijada en la edad, tiene un rango de los 11 a los 21 años.

Con estos antecedentes, podemos entender que la juventud de Ixhuacán se encuentra en un dilema de adscripción cultural, pues por un lado tienen un escenario nacional que les obliga a tener héroes con los cuales no se identifica, por otro lado tiene toda la carga de tradiciones provenientes de la familia y la comunidad a la que pertenecen, que muchas veces suelen considerar obsoletas; finalmente hay un choque informativo, entre el paisaje y la visión de lo que los rodea contra las imágenes de desarrollo y confort propuestas por los medios masivos y la globalización.

Así las cosas, la mayor parte de información que hace referencia a la situación de los jóvenes en Ixhuacán, se obtuvo de una encuesta aplicada a 60 jóvenes de esta comunidad. Complementándola con una descripción etnográfica, que se presenta a continuación, producto del trabajo de campo y de algunas pláticas con jóvenes ixhuacanenses.

El pueblo de Ixhuacán de los Reyes, para los jóvenes, es un lugar donde convergen el maíz, la arquitectura colonial y la religión católica. Tiene como fondo natural un inmenso bosque de niebla que lo rodea, un par de ríos que lo atraviesan, algunas cuantas parcelas sembradas de maíz, nubes, etc; y por la naturaleza de su religión, también tiene iglesias y capillas.

Los jóvenes de Ixhuacán cuentan con una infraestructura educativa, que va del nivel pre-escolar al Telebachillerato. Si desean continuar con los estudios, tienen que migrar a las ciudades cercanas que cuenten con el servicio o en su defecto

---

<sup>49</sup> Montesinos Rafael. *Masculinidad y Juventud. La identidad genérica y sus conflictos*. En "Jóvenes, culturas e identidades urbanas. Alfredo Nateras Domínguez Coordinador. México, 2002. Ed. UAM y Porrúa.

viajan a la Ciudad de México en busca de una plaza en las universidades públicas. A este respecto, la educación en las zonas rurales, termina siendo un arma de doble filo contra la cultura de un grupo que pertenezca a este ámbito, pues por un lado fomenta la migración en busca de un mejor futuro; idea progresista que esta incluida en los programas oficiales y que suele estar en contra de sus tradiciones. Por el otro, introducen una serie de información creada principalmente en los centros urbanos, que muchas de las veces no tienen comparativos o son inútiles para la zona rural. Cuestión que la educación oficial se ha encargado de hacer evidente.

A este respecto, el director de la Secundaria, nos confirma la hipótesis de la poca importancia mostrada por la gente encargada de la creación de los programas oficiales de estudio, para incluir temas como el maíz o sus tradiciones. Pues consideran que la vida en el campo carece de relevancia cultural. Circunstancia que pone en evidencia lo poco incluyente que son los proyectos culturales a nivel nacional. El director argumenta, en torno a la cultura del Maíz:

“...no joven, los programas oficiales no contemplan demasiado estos temas. A nosotros nos preocupa que el alumno aprenda materias que lo preparen para el trabajo. Lamentablemente el apoyo que se le da a las tradiciones desde la escuela, es nulo...”

Paradójicamente, los centros escolares de Ixhuacán, se han convertido en los principales lugares de socialización para los jóvenes de esta comunidad, ya que no cuenta con espacios dedicados para su reunión. Así, los lugares donde podemos encontrar jóvenes además de los salones de clases, son la biblioteca de la Casa de la Cultura y la Plaza del pueblo.

Las pláticas entre los jóvenes de Ixhuacán, ya no giran en torno a la producción del campo y mucho menos de cómo conservar sus tradiciones. Sus conversaciones ahora suelen tratar temas como el fútbol, la lucha libre o los preparativos del próximo baile. Si llegan hablar sobre el maíz u otra de sus



tradiciones, lo hacen con cierto desdén y como algo que ya no les pertenece; que es algo del pasado de sus progenitores que no les enorgullece.

Por otra parte, tenemos que la información obtenida a través de la encuesta, nos muestra como dato principal que una quinta parte de las personas encuestadas no saben como se produce el maíz. Dato que a simple vista no es alarmante, pero si consideramos que este estudio se lleva a cabo en zona rural, la información adquiere otra dimensión. Pues estaríamos hablando de una perdida de sus tradiciones con relación al maíz.

Otro dato de importancia, es que dos terceras partes de los jóvenes de Ixhuacán que participaron en la encuesta, piensan que el sembrar maíz es una actividad que se aprende con las tradiciones y no algo que se enseñe en la escuela.

Respecto a las enseñanzas de la escuela, más de la mitad de los alumnos encuestados aceptaron que en alguna de sus materia han aprendido como se siembran ciertos productos del campo; estos fueron principalmente frutas y hortalizas.

Dentro de los jóvenes encuestados, el 66% acepto saber sembrar maíz y que esta actividad la aprendió con algún pariente, más frecuentemente del padre. De este dato, se pudo obtener también, que la mayor parte de las mujeres jóvenes que participaron en la encuesta; saben sembrar maíz.

En el 96% de los casos, se acepto que algún miembro cercano de la familia aun continua sembrando maíz. Teniendo los padres el 51%, seguido de los tíos con el 25% y finalmente los abuelos acumulan otro 20%; el 4% restante compran el maíz o alquilan gente para su producción.

Finalmente, a través de la encuesta pudimos establecer que el producto gastronómico familiar por excelencia, ha sido y continua siendo la Tortilla, que obtuvo un 100% de aceptación. Le siguen los Tamales con el 81%, el Atole con el

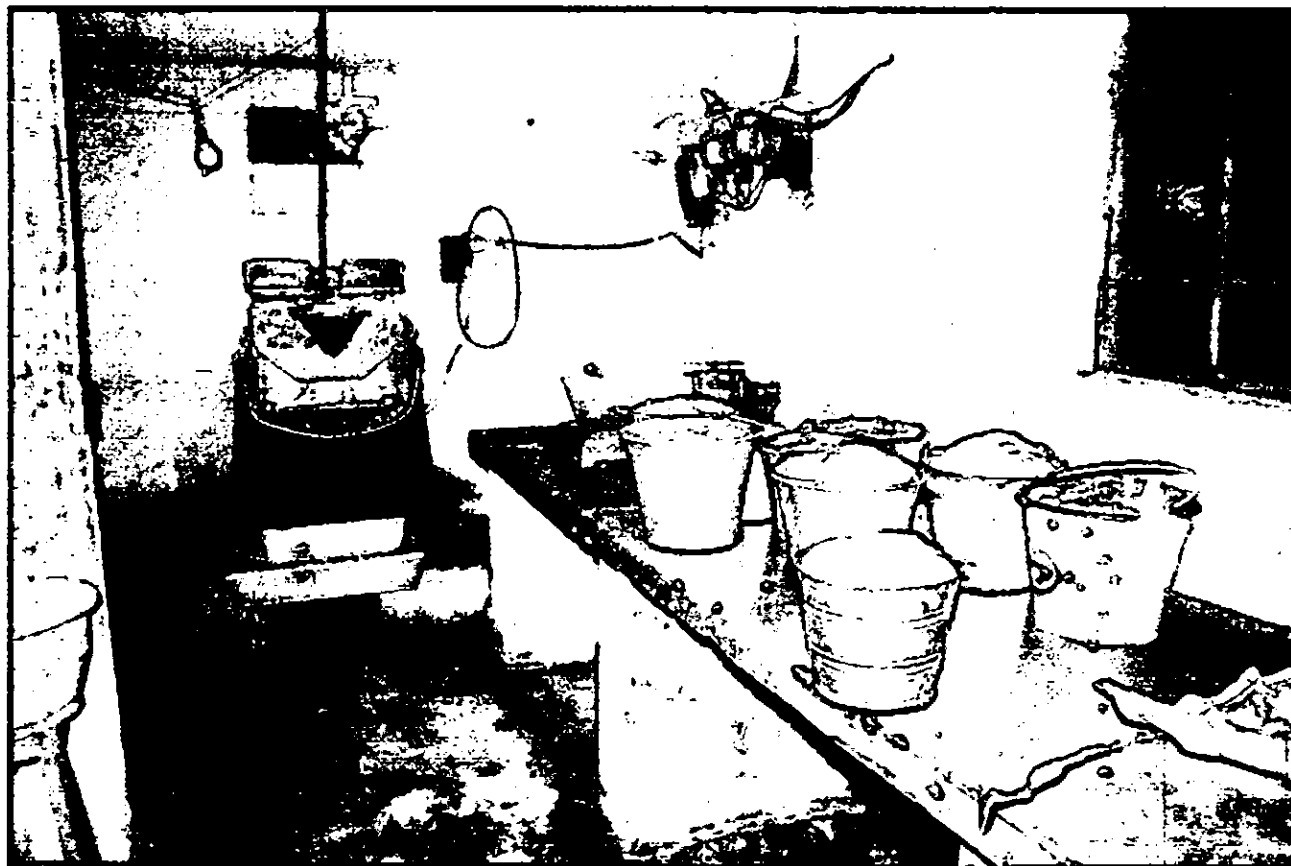
45%, los Tlaxcales con el 23%, el Pinole con el 15% y el pan de Elote con un 8% de la preferencia de los encuestados.

Así las cosas, podemos establecer, que el escenario y la propuesta cultural de los jóvenes en Ixhuacán es muy confusa, pues por una parte consideran que sus costumbres son algo vetusto y que no son objeto de orgullo personal; pero por otra parte, esta la reproducción inconsciente de una serie de tradiciones que no tienen parámetros en el plano cultural establecido, como puede ser la vida cotidiana, donde bajo la certeza de la repetición como lo establece Rossana Reguillo, se garantiza la existencia del orden obtenido en la práctica. Solo resta decir, para finalizar esta sección, que por todo lo anterior resulta de lo más complicado descifrar las estrategias de sobrevivencia y las formas de organización colectiva que los grupos y comunidades han creado con relación al maíz; sin embargo, la verdad más evidente, es que estas tradiciones han existido por miles de años y será difícil que puedan desaparecer a pesar del poco interés mostrado por las generaciones actuales.

Para finalizar solo diremos que, en ésta descripción analítica, encontramos nociones susceptibles de ser articuladas con el tema que nos interesa. Esta idea de una identidad social, multidimensional, nos aproxima al sujeto juvenil con un abordaje flexible, que da cuenta de la complejidad y las contradicciones de los procesos de identidad. De tal forma, que los jóvenes pueden ser vistos, teóricamente viviendo una crisis de identidad, que ante la incertidumbre y la estigmatización social, cabe la posibilidad de que se adscriban a grupos vulnerables cayendo en la apatía o fortaleciendo el sentido de pertenencia como forma de autoprotección. Igualmente es posible pensar que varias formas pueden coexistir o entrecruzarse, dando lugar a identidades contradictorias.

Una investigación llevada a cabo en México, por Rossana Reguillo Cruz sobre bandas juveniles, demuestra que el espacio que los jóvenes encuentran para constituirse como sujetos activos y visibles son los espacios que ofrece la industria cultural. Los jóvenes de Ixhuacán según esta investigación no hallan referentes

culturales y simbólicos ni reconocimiento en los contextos tradicionales de sus vivencias diarias y menos en los de participación política. Lo que nos lleva a pensar que la juventud de esta comunidad padece un grave enfrentamiento cultural entre su pasado campesino y su presente innovador basado en una cultura del mercado; donde los referentes sociales de su edad, no comparten ni el color de piel, ni sus creencias y mucho menos sus tradiciones familiares basadas en el maíz.



Vista interior de uno de los tres molinos de Ixhuacán  
Autor: Saul Vargas

## CAPITULO IV

### "EL MOLINO"

## EL MOLINO

En México, los diferentes pueblos que conforman este país, han rendido culto durante siglos al maíz. Y esto es indudable, no solo por la amplia trayectoria gastronómica que se deriva de este grano, sino también por las costumbres que sobreviven en relación con su veneración; la consideración del maíz como un grano divino, como protagonista en el mito del origen de la raza humana, como elemento para los buenos presagios. Es por esto, que a pesar de que existen una gran cantidad y diversidad de rituales vinculados con el cultivo del maíz, es evidente que grupos étnicos y culturales muy diferentes tienen prácticas, símbolos y rituales muy similares en relación con esta semilla. El asistir al *molino* es una de ellas.

Y es que a pesar de las diferencias en tanto su lengua, sus tradiciones y su cultura, hay similitudes entre todos los grupos que conocen el maíz respecto al cultivo de esta planta; pues la mayoría intenta ayudar a la naturaleza para que se obtengan buenas cosechas, ya sea con altares o con ofrendas. En casi todos se ofrece comida ritual, se pide permiso a la Madre Tierra para poder sembrar y se agradecen las cosechas. Así, gran parte de los rituales del maíz son acompañados por flores, veladoras, jícaras con semillas de maíz, aguardiente y en algunas ocasiones tabaco o copal.

La costumbre de ir al Molino, carece de toda la parte ritual y de festejos, pero la asistencia a este lugar es la actividad de mayor frecuencia con relación a las prácticas del maíz. Asistir al Molino es una combinación de quehaceres, por un lado se encuentra la fatiga de moler el maíz y por el otro la socialización con los vecinos. Cabe resaltar que el Molino, además de servir como centro de reunión, cumple con la tarea más difícil, la transformación del maíz en masa; faena que a las mujeres les resulta muy pesada cuando la tienen que hacerla ellas mismas en el metate. De tal forma, que el Molino, se convierte en un descanso y en un cómplice involuntario.

Ixhuacán cuenta con tres molinos, los cuales le dan servicio a la mayor parte de habitantes de esta comunidad. Estos lugares, no tienen derecho de exclusividad para la asistencia, tampoco tienen requisitos de edad o condición social; tal vez el único requerimiento para su visita, es el horario, matutino y desmañanero por excelencia.

El molino en Ixhuacán puede describirse como el centro de reunión al que todos tienen acceso y al que es obligada la visita, alguna vez en la vida. Este lugar es frío y sin adornos especiales, básicamente cuenta con piso de cemento y paredes de ladrillo; esta condición de su estructura es básicamente para mantener las condiciones de higiene y la durabilidad del equipo de molienda. Generalmente estos sitios, cuentan con una barra también de cemento o en su defecto una mesa de madera es la solución, en esta barra se colocan en forma de fila india una buena cantidad de cubetas repletas de maíz, que esperan ser procesadas. Esta línea multicolor de recipientes con maíz, es lo que le da vida y calor al molino. Sus actividades inician muy temprano, como a las cinco de la mañana y terminan a las diez del mismo horario matutino. En los días de fiesta es común ver abarrotado el molino, pues como expuse anteriormente la Tortilla es el elemento principal de los banquetes, y para esto se necesita maíz molido.

Es normal que la mayor cantidad de visitantes ha estos sitios, sean mujeres, empero podemos encontrar gente de ambos sexos y de todas las edades, como a los niños en época de vacaciones o a los señores que aun son productivos. Los molinos en Ixhuacán, también cuentan con la función de informar, ya que en estos sitios se enteran los habitantes del pueblo de las nuevas noticias o de los decesos. Es tan importante la función del molino, no solo por el ahorro de tiempo y esfuerzo que implica su tarea, sino también por la función social que desempeña; pues este sitio es uno de los cuatro lugares donde se puede congregarse una buena parte de los habitantes de Ixhuacán, los otros son: la iglesia, las fiestas o los velorios. Claro que las visitas al molino ocurren con mayor frecuencia.

La estancia en el molino, puede ir de 15 min. a 2 hrs. o más, todo depende de la cantidad de cubetas acumuladas. Normalmente cada persona se encarga de moler su tajada de maíz, es por ello que el tiempo de espera se hace muy prolongado; pues cada uno, se encarga de limpiar el molino para que su masa salga limpia y no "pinta" como ellos la llaman, que es cuando se mezcla con los residuos de la molida anterior. En el molino debe haber una jícara con agua que los usuarios utilizan para enjuagarse las manos, a esta jícara se le llama *chihuittl*.

Así las cosas, dentro de la división del trabajo que implica la cultura del maíz, podemos establecer que la principal causa de la asistencia al molino, es la disminución de la carga en las tareas que le corresponden a la mujer; sin embargo, la presencia de los varones se da bajo el argumento de que esta actividad no es exclusiva de las mujeres, como si lo es la preparación de los alimentos. De esta manera, los hombres de Ixhuacán, aceptan el veto que tienen dentro del espacio de la cocina.

Finalmente, a la luz de los testimonios de la gente que ha vivido y padecido la transformación de las costumbres que tienen que ver con el maíz, nos podemos dar cuenta que *El Molino*, se ha convertido en el espacio más plural y cotidiano entre los habitantes de Ixhuacán y el maíz.

## CONCLUSIONES

Cuando iniciamos este trabajo el punto de partida fue observar la pérdida de las tradiciones que había sufrido culturalmente en relación con el maíz la comunidad de Ixhuacán de los Reyes, sin embargo en el transcurso de la investigación, me di cuenta que sería una labor difícil de describir, pues a las tradiciones a las que hago referencia algunas veces se observaban con claridad y otras parecían olvidadas de la memoria colectiva de la comunidad. De tal forma, que llegue a la conclusión metodológica de que no podría describir la pérdida o la conservación de las tradiciones, sino más bien los cambios y las transformaciones que estas han sufrido, dentro de la cultura del maíz en Ixhuacán.

Tal vez a la primera conclusión que llego, es a la de que el Maíz que ha soportado todo tipo de vicisitudes y adaptaciones climatológicas, ha visto trastocada su fortaleza por los cambios culturales que ha sufrido. Con esto quiero decir, que no fue el agotamiento de la producción maicera lo que está terminando con la cultura del maíz en Ixhuacán y en todo México, sino todo el proyecto cultural, económico y político emanado de la revolución mexicana y concretado con el corporativismo de las instituciones surgidas en esa época. Es la educación como medio ideológico de la modernidad lo que lesiona de forma importante la cultura de los pueblos que se niegan a vivir bajo el canon occidental, son las políticas basadas en el mercado y la poca importancia cultural que se le ha dado al maíz dentro de los proyectos de nación. Son todas las visiones equivocadas y promovidas en los medios electrónicos de lo que es ser campesino, así mismo es la falta de símbolos reales que reflejen la identidad del mexicano y no un Día del Taco patrocinado por restauranteros. ¿por qué mejor no un día de la Tortilla o del Maíz?

En tanto a la incursión de las transnacionales y las políticas públicas en el campo, se puede considerar que la presencia de la Cia. Nestlé en Ixhuacán ha impactado de forma considerable las costumbres y tradiciones que se relacionan con el Maíz en esta comunidad. Ya que en los últimos años ha impulsado la reconversión del



uso de suelo, de tierras de cultivo a pastizales destinados a la ganadería; lo que viene a interrumpir una labor que se ha practicado en la región por cientos de años. Por otro lado, políticas publicas como el programa Oportunidades que anteriormente era llamado Solidaridad, le dan prioridad y fomentan los proyectos ganaderos y agroindustriales, pues consideran que el cultivo de maíz a pequeña escala no es rentable.

Para concluir este trabajo, sobra decir, que las tecnologías agrícolas que tradicionalmente han sido utilizadas por los habitantes y campesinos de Ixhuacán y de muchas partes de México, cuentan con una gran diversidad y profundidad en su conocimiento que es difícil poder establecer un control pleno sobre el tema. Estas tecnologías que pueden verse reflejadas en las distintas herramientas de cultivo, no sólo han servido para su subsistencia en las condiciones más adversas a través de las generaciones; sino que también vinieron a aportar y enriquecer todo el legado de la agricultura a escala mundial. Ahora el desafío de la sociedad mexicana sería encontrar la manera de insertar o adecuar lo mejor de esas formas de producción dentro de los esquemas productivos nacionales, todo esto para buscar una subsistencia con mejores condiciones que las actuales; además de fomentar la creación de procesos productivos autónomos que sean orientados a la obtención de una independencia alimentaria que garantice el desarrollo de la comunidad en cada localidad donde se lleven a cabo.

Así las cosas, podemos decir que la crisis de la agricultura nacional que ha sido agravada por la globalización comercial y la agroindustria, que fomentan el monocultivo, ya ha alcanzado de lleno al sector que desarrolla la agricultura tradicional en el país, como es el caso de Ixhuacán. Si continúan las condiciones actuales, en esta comunidad y en todos los lugares maiceros de la republica mexicana, el maíz dejara de ser ecológica y socialmente sustentable. Principalmente, en términos sociales, las recientes movilizaciones reclaman que: "el campo no aguanta más." Esto nos describe una profunda crisis cultural, de la que se intenta escapar con proyectos de modernización y desarrollo; más o menos

la idea que se tenía a comienzos del siglo pasado. De esta forma, el salto hacia delante que implica el proyecto neoliberal que nos gobierna, sería una caída al precipicio cultural y productivo del Maíz. Cuestión que a últimas fechas a rescatado y creado sus propios mecanismos de defensa.

Finalmente, podemos decir que esta es la razón por la que en nuestros días es importante reflexionar sobre los motivos culturales y los modelos de organización social que integran y que se encuentran en todo México; visiones colectivas que aparentemente se han desdibujado por los efectos de la asimilación a una cultura nacional. Así mismo, es importante establecer que las políticas neoliberales de los últimos gobiernos que hemos padecido, solo nos muestran con sus acciones una absoluta indiferencia por los campesinos y las clases menos favorecidas. Por todo lo anterior, resulta de los mas pertinente repensar las estrategias del gobierno en términos de apoyo para el campo y darle el valor debido a las formas de organización que nos permiten observar la expresión colectiva de los grupos y comunidades que se resisten a pertenecer al proyecto de nación. Es por esto, que es prudente buscar nuevas formas y procesos de resignificación de la identidad nacional, que sea incluyente y que tome en cuenta todas las motivaciones culturales locales.

## DICHOS DEL MAÍZ

### **"SILENCIO, POLLOS PELONES, YA LES VAN A ECHAR SU MAÍZ"**

Frase que se usa para calmar a un grupo de gente alborotada, bajo la promesa de un premio. Se dice que Porfirio Díaz era muy proclive a utilizar esta frase.

### **OTRA VEZ LA BURRA AL MAÍZ...**

Dicho que se usa para demostrar que alguien esta repitiendo una tarea mal o una acción molesta.

### **LE ESTA LLOVIENDO EN SU MILPITA.**

Esta frase se utiliza cuando alguna persona esta recibiendo una serie de beneficios en forma constante. No se debe de confundir con "le llovó sobre mojado", que significa totalmente lo contrario.

### **NO LE HACE QUE DUERMAN ALTO...**

### **ECHANDOLES MAÍZ SE APEAN**

Esto significa que, cualquier mujer por muy acomodada que sea, no es indiferente a los regalos. La referencia alude originalmente a un tipo de gallinas que duermen en los árboles, las que bajan por la mañana cuando se les lanza el alimento..

### **EL QUE NACE PARA TAMAL DEL CIELO LE CAEN LAS HOJAS.**

Este dicho hace referencia a cierto tipo de personas que por más que intentan, solo pueden cumplir con el destino para el que nacieron. Normalmente es una expresión fatalista.

### **TRAGA MÁS PINOLE, EL QUE TIENE MÁS SALIVA.**

El dicho se utiliza para hacer notar que la persona que disponga de una mayor cantidad de recursos, podrá lograr también una mayor cantidad de favores o ventajas, dentro del grupo en disputa.

### **NO SE SIEMBRA TAN PROFUNDO...**

Esta frase se les dice alas personas que por flojera no siembran y quieren comprarle el maíz a sus vecinos. Normalmente se utiliza cuando se busca una segunda venta.

# GLOSARIO DEL MAÍZ

**Atole:** Bebida de Maíz de contextura espesa, diluido y hervido en agua o leche; puede llevar otros ingredientes como azúcar, canela, chocolate o fruta molida.

**Ayate:** Bolsa o morral de fibra vegetal en donde se depositan las semillas para el cultivo y posteriormente las mazorcas durante la cosecha. Con el mito de Virgen de Guadalupe, el ayate adquirió un nuevo valor de santidad.

**Barbecho:** Se le llama así a la preparación del terreno donde se realizará la siembra; generalmente es en la actividad principal consiste en limpiar los restos de cosecha anterior.

**Caña:** Parte de la planta del Maíz, es liviano y se puede usar para hacer artesanías o como combustible.

**Coa:** Herramienta para el cultivo del Maíz, parecido al azadón, sirve para hacer orificios en la tierra cuando la siembra se realiza manualmente. Generalmente es una vara con la punta endurecida al fuego.

**Comal:** Plato grande de barro o metal donde se cuecen las tortillas.

**Chahuistle:** Hongo que ataca los cultivos de maíz, esta plaga provoca que se marchiten los cultivos y que se pierda la cosecha. Es por ello que la frase "ya te cayo el chahuistle" es sinónimo de malos augurios.

**Chiquihuite:** Canasta de fibra vegetal que se utiliza para guardar las tortillas.

**Cuartillo:** Medida para la venta del Maíz y otros granos. Actualmente se pueden encontrar lugares en provincia donde aun se utiliza esta forma de medida para el comercio de granos.

**Chilaquiles:** Platillo tradicional de la cocina mexicana, preparado con pedazos fritos de tortilla bañados en salsa de chile y jitomate.

Generalmente este guiso es recomendado para las personas que sufren las molestias de haberse enborrachado.

**Elocruz:** Figura de Maíz que simula una cruz o una representación de Jesucristo. Generalmente es utilizada para algunos rituales y su realización corró a cargo de los hombres de la casa.

**Enchilada:** Platillo de singular importancia en el repertorio gastronómico nacional. Basicamente se prepara con tortillas bañadas en salsa.

**Esquite:** Maíz desgranado y cocido que se come generalmente acompañado de sal, chile y limón.

**Gordita:** Tortilla de tamaño pequeño pero de grueso espesor, como característica especial se utiliza manteca ya sea animal o vegetal en su preparación.

**Huitlacoche:** Hongo parasitario que invade las mazorcas tiernas del Maíz. Este hongo también es comestible y suele utilizarse dentro de la gastronomía que tiene que ver con el Maíz.

**Jilote:** Se le llama así a las mazorcas tiernas, donde aun no cuaja el grano. Se relaciona con la diosa Xilonen que es la deida de la mazorca tierna.

**Mecapal:** Cuerda larga que tiene un cinto ancho al centro, sirve para cargar y se usa poniendola en la frente.

**Memela:** Tortilla de forma alargada, que tiene un mayor grosor.

**Metate:** Instrumento de molienda de forma manual, generalmente es utilizado para molre los granos del maíz, aunque también puede ser utilizado para el cacao.

**Milpa:** Se le llama así a la porción de tierra, que generalmente es de uso familiar, donde se siembra maíz, frijol y calabaza. La mayoría de las veces, este terreno se encuentra junto a la casa o en un espacio aledaño. Es importante no confundirlo con el Ejido.

**Najal:** Este es el nombre que se le da al agua donde se hirvió el maíz para hacerse Nixtamal.

**Nixtamal:** Es el maíz cocido en agua con cal, requisito indispensable para hacer la masa con que se preparan las tortillas.

**Otote:** Centro de la mazorca donde se encuentran incrustados los granos del maíz, en algunas partes se usa como alimento para el ganado o las bestias de carga.

**Pozole:** Platillo de maíz hervido acompañado de carne de cerdo. Se tiene registros de que en la época prehispánica, este platillo era preparado con carne humana. En la realización del Pozole por lo general se utiliza el maíz Cacahuazintle.

## Frequency Table

edad

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	11	3	5.0	5.1	5.1
	12	7	11.7	11.9	16.9
	13	6	10.0	10.2	27.1
	14	11	18.3	18.6	45.8
	15	10	16.7	16.9	62.7
	16	3	5.0	5.1	67.8
	17	6	10.0	10.2	78.0
	18	8	13.3	13.6	91.5
	19	4	6.7	6.8	98.3
	21	1	1.7	1.7	100.0
	Total	59	98.3	100.0	
Missing	System	1	1.7		
Total		60	100.0		

sexo

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Hombre	32	53.3	53.3	53.3
	Mujer	28	46.7	46.7	100.0
	Total	60	100.0	100.0	

## Crosstabs

### Case Processing Summary

	Cases					
	Valid		Missing		Total	
	N	Percent	N	Percent	N	Percent
¿sabes cultivar maiz? * sexo	60	100.0%	0	.0%	60	100.0%

### ¿sabes cultivar maiz? \* sexo Crosstabulation

Count

		sexo		Total
		Hombre	Mujer	
¿sabes	si	27	20	47
cultivar	no	5	7	12
maiz?	99	0	1	1
Total		32	28	60

## Frequencies

**¿sabes cultivar maíz?**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	si	47	78.3	78.3	78.3
	no	12	20.0	20.0	98.3
	99	1	1.7	1.7	100.0
	Total	60	100.0	100.0	

**¿donde lo aprendiste?**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	papá	40	66.7	66.7	66.7
	tios	3	5.0	5.0	71.7
	abuelos	4	6.7	6.7	78.3
	hermanos	1	1.7	1.7	80.0
	N/C	12	20.0	20.0	100.0
	Total	60	100.0	100.0	

## Frequencies

**¿alguno de tus familiares cultiva maíz?**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	papa	31	51.7	51.7	51.7
	tios	15	25.0	25.0	76.7
	abuelos	12	20.0	20.0	96.7
	N/C	2	3.3	3.3	100.0
	Total	60	100.0	100.0	

## Crosstabs

**¿Crees que sembrar maíz se tiene que enseñar en la escuela o es una tradición? \* sexo Crosstabulation**

Count

		sexo		Total
		Hombre	Mujer	
¿Crees que sembrar maíz se tiene que enseñar en la escuela o es una tradición?	escuela	4	3	7
	tradición	22	19	41
	ambas	4	6	10
	N/C	2	0	2
Total		32	28	60

## Frequency Table

**Menciona algunos productos que se elaboren con maíz. Tortillas**

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	si	60	100.0	100.0	100.0

**Menciona algunos productos que se elaboren con maíz. Tamales**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid si	49	81.7	81.7	81.7
no	11	18.3	18.3	100.0
Total	60	100.0	100.0	

**Menciona algunos productos que se elaboren con maíz. Atole**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid si	27	45.0	45.0	45.0
no	33	55.0	55.0	100.0
Total	60	100.0	100.0	

**Menciona algunos productos que se elaboren con maíz. Tlaxcales**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid si	14	23.3	23.3	23.3
no	46	76.7	76.7	100.0
Total	60	100.0	100.0	

**Menciona algunos productos que se elaboren con maíz. Pan**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid si	5	8.3	8.3	8.3
no	55	91.7	91.7	100.0
Total	60	100.0	100.0	

**Menciona algunos productos que se elaboren con maíz. Pinole**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid si	9	15.0	15.0	15.0
no	51	85.0	85.0	100.0
Total	60	100.0	100.0	

## Frequency Table

**En la escuela te han enseñado como cultivar la tierra con diferentes productos**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid si	40	66.7	66.7	66.7
no	20	33.3	33.3	100.0
Total	60	100.0	100.0	



¿Que productos?

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	jardin	1	1.7	1.7	1.7
	plantas	23	38.3	38.3	40.0
	hortalizas	4	6.7	6.7	46.7
	N/C	32	53.3	53.3	100.0
	Total	60	100.0	100.0	

## BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles, *La física*. Ediciones UNAM. México, 2001.

Bartra Armando. V Congreso Latinoamericano de Sociología Rural, Sobrevivientes-Historias en la frontera. México 1998.

Bomfil Batalla Guillermo. *Pensar nuestra cultura*. Ed. Alianza . México 1999

Bomfil Batalla Guillermo, *México profundo, "Una civilización negada"*. México, 1996. Ed. Grijalbo

Castells Manuel. La era de la información. Vol.II El poder de la identidad. México 2001. Ed. Siglo veintiuno editores.

Centro de Investigaciones Agrarias, *"El cultivo de Maíz en México"*, México 1980, Ing. José Luis Zaragoza Palencia.

Censo 2005 INEGI (Ixhuacán)

Crónica "Ixhuacán de los Reyes" del cronista David Ramírez Lavoignet, que aparece en la revista Cronos que es de difusión cultural. Número 33, Xalapa, Veracruz. 1984.

Durkheim Emile. *Las formas elementales de la vida religiosa*, México. Ed. Colofón. 1992. Introducción y conclusiones.

Farfán Rafael. La otra cara del tiempo de la sociología del tiempo, *La construcción social de la memoria*. México 2006.

Farriss Nancy. *"recordando el futuro, anticipando el pasado: tiempo histórico y tiempo cósmico entre los Mayas de Yucatán"*. La Memoria y el Olvido, México, 1985. INAH

Florescano Enrique. *Historia de las historias de la nación mexicana*. México. Ed. Taurus. 2002. Cap. 1-3

Florescano Enrique, Agricultura de la Nueva España, artículo de Internet.

Fritscher M. Magda. Cuadernos Agrarios, No. 17-18. El Maíz en México: *Auge y crisis en los noventa*. Ed. Nueva Época.

Giddens Anthony. *Un Mundo desbocado*. España Taurus, 2000.

George H. Mead. *Espritu, persona y sociedad*, México, 1993. Paidós. Parte II Espiritu.

Geertz Clifford. *La Interpretación de las culturas*. México, 1991. Gedisa Editorial.

Heller Agnes. *Sociología de la vida cotidiana*, Barcelona. Ediciones Península, 1977.

Jacques Lafaye. México 1994 *Mexico: identidad y cultura nacional*. UAM. Unidad Xochimilco

León Portilla Miguel, "*Visión de los vencidos*". México, 2004. UNAM

Norbert Elias. *Sobre el tiempo*, México, 1989. FCE. Prologo

Mangelsdorf Paul C. *Com origin, evolution and improvement*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Mass., 1974.

Michelle Chauvet y Rosa Luz Gonzalez. *Globalización y estrategias de grupos empresariales agroalimentarios de México*. 1999

Montesinos Rafael. *Masculinidad y Juventud. La identidad genérica y sus conflictos*. En "Jóvenes, culturas e identidades urbanas. Alfredo Nateras Domínguez Coordinador. México, 2002. Ed. UAM y Porrúa.

Peter L. Berger y Thomas Luckmann. *La construcción social de la realidad*, Amorrortu editores. Buenos Aires, 1993.

Pierre Bourdieu, *Sociología de la cultura*, 1990.

Ramos Torre Ramón. *Introducción a Tiempo y Sociedad*, Madrid, 1992. CIS, No. 129

Reguillo Rossana, *La Clandestina centralidad de la vida cotidiana*, en: *La vida cotidiana y su espacio-temporalidad*. Barcelona. Anthropos, 2000.

Rubio Blanca. *El sector agropecuario mexicano*. México, 2004. Ed. IIS-UNAM, Plaza y Valdés.

Savater, Fernando. *El valor de educar*. México, Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América. 1997.

San Agustín. *Confesiones*, México, Ed. Porrúa. 2005. Libro undécimo

Sin Maíz no hay País. Enrique Florescano, *imágenes y significados del dios del maíz*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México, 2003.

Villoro Luis. *Estado Plural, Pluralidad de las Culturas*, México, 1999, UNAM-FFL

Zea Leopoldo. *Características de la cultura nacional* UNAM et. Al. México 1969.

REVISTA: Artes de México Núm. 78-79 (Mitos y Ritos del Maíz)